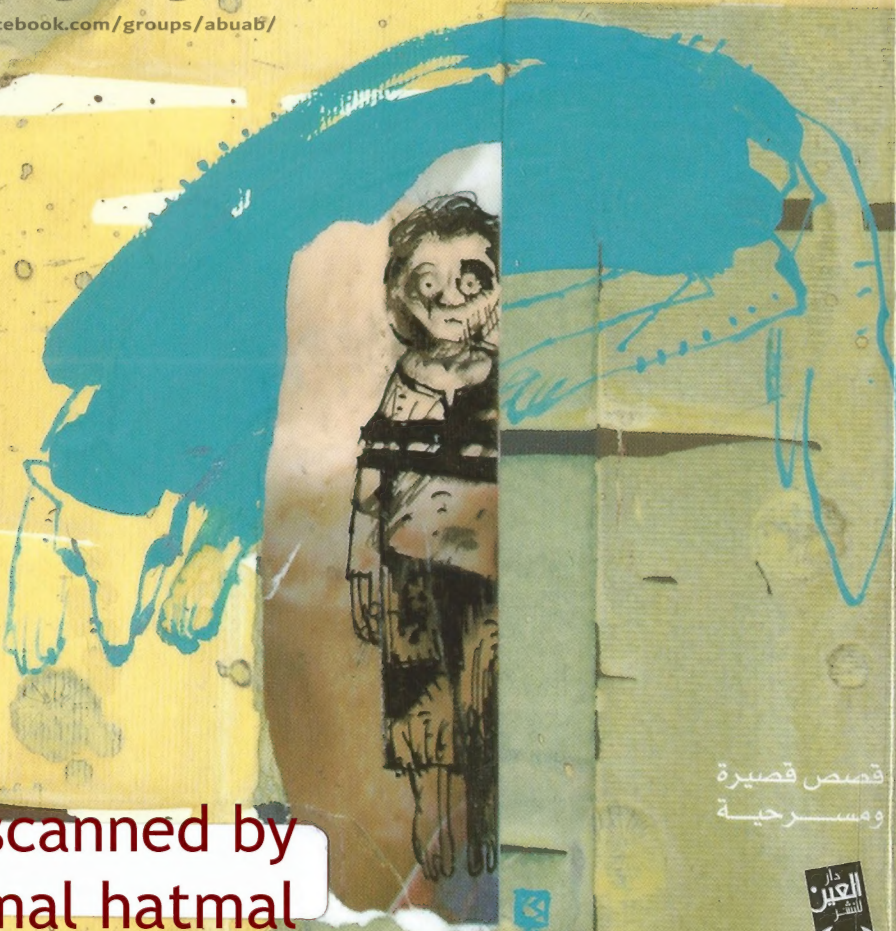


من خيل الهناء والسقاء

سأوى بكر
أبو عبدو البغل

<https://facebook.com/groups/abua5/>



قصص قصيرة
ومسرحية

scanned by
jamal hatmal



من خبر الهناء والشفاء

مجموعة قصصية

من خبـر الهناء والشفاء

سـلوى بـسـكر

الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧

حقوق الطبع محفوظة



دار العين للنشر

٩٧ كورنيش النيل ، روض القرج ، القاهرة

تليفون: ٤٥٨٠٣٦٠ ، فاكس: ٤٥٨٠٩٥٥

E.mail: elainco2002@yahoo.com

الهيئة الاستشارية للدار:

أ.د. أحمد شوقي

أ.د. أحمد مستجير

أ.د. جلال أمين

شوقي جلال

أ.د. مصطفى ابراهيم فهمى

المدير العام:

د. فاطمة البودى

الغلاف للفنان / يوسف عبد لكي

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٧/١٦٣٢

من خبر الهناء والشفاء

مجموعة قصصية

سلاوى بكر

دار العين للنشر

فرا مل خفیفه

صَرَفَ أموره و توكل على الله منطلقاً بالسيارة في اتجاه البلد، كان الشيء الوحيد الذي مازال يؤرقه و لا يجد له حلاً هو صوت "الكلاكس" الذي لا يليق بمثل هذه المناسبة السعيدة، فهو مفزع، جاف ، منذر، و الجميع يعرف معناه بمجرد أن يسمع طاطي ... طاطي ... طووو...
...، بينما في حالة اليوم، كان يجب أن يكون إيقاع "الكلاكس" فرحاً، راقصاً، دافعاً النسوة إلى الزغاريد، و العيال إلى التطبيل و التصفيق عندما يتناهى إلى آذانهم .. تتيت .. تتيت
.. تتيت .. تثت تثت .. تتيّتي.

تنهد وقال لروحه: على أية حال ليس في الإمكان أبدع مما كان، و لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، و الحمد لله أن السيارة لم تكن مطلوبة وقت أن خرج بها من المستشفى، وأن عبد المقصود رئيس الحركة و النقل كان متفهماً

وعطوفاً و وافق عندما صارحه بالأمر و قال له بكل أدب
وذوق:

- و ماله يا اسماعيل، أخوك و لازم تشرفه يوم فرحته،
سأقيدها في الدفتر: عطل في الفرامل يستوجب
الإصلاح الفوري. و لكن "الأتومبيل" لزماً يكون في
المستشفى قبل الساعة ثمانية. أنت عارف أن مناويتي
تنتهي الساعة ثمانية و لازم أسلم الدفتر و السيارة.
و يا سيدي ربنا يتم بخير.

فكر في عبد المقصود، كم هو طيب و إنسان، لم تتلوث
روحه بكل مفسد هذه المدينة الكبيرة، و يفعل الخير إذا أمكنه
ذلك دون قيد أو شرط. ردد لنفسه بصوت مسموع وهو
يتفادى الاصطدام بسيارة فارهة يقودها شاب صغير يسير بها
و كأن لا أحد في الطريق غيره:

- الدنيا مازالت بخير، و فيها أولاد حلال ياما.
ما أن وصل إلى قهوة المعلم بعزق، الواقعة في آخر الترب،
بالقرب من تربة الخديوي الفخمة التي تصلح لأن تكون قصرًا

و ليس مقبرة، حتى نزل من السيارة، و جلس ليدخن نرجيلة
و يشرب كوباً من الشاي؛ و بعد أن رشف عدة رشفات من
الشاي الكشري المعمول على ماء أبيض لم يتم غليه مع
الحبيبات الهندية الداكنة، و سحب عدة أنفاس عبقت برئتيه
بدخان المعسل الذي يدمنه، نادى من مجلسه على الولد بلية،
صبي الأسطى عبد الحميد الميكانيكي و قال له:

- العربية عمّالة تقطع، شوف "الكاربراتير"، و لما
تخلص اغسل العربية من جوه و من بره، و بعدها
رح لأم محمود و هات منها بجنيه صحبة ورد.
رد بلية بسرعة:

- و تدفع جنيه؟! طيب الأحسن أني أدخل و ألم لك حبة
ورد من على الترب. امبارح كانت طلعة رجب
والورد ياما على القبور.

أخذَ بكلمات بلية و تطيّر بعض الشيء ثم قال:

- لا .. إسمع الكلام و رح بعدما تنتهي الغسيل لأم محمود و قل لها تتوصى و تنقيه أحمر، لأنى عاوزة لفرح.

عائد المسير مرة أخرى بعد أن اطمأن على كل شيء بالسيارة، و بعد أن انتهى بلية من أداء المهام الموكلة إليه. وتحاشى العبور على نقاط المرور الرئيسية بالمدينة حتى لا يثير الشبهات، و حرص على ألا يستخدم "الكلاكس" حتى لا يلفت إليه أنظار الضباط المنتشرين هنا و هناك لضبط حركة السير، لكن عند آخر الإشارات الضوئية في شارع الهرم لم يتمالك نفسه، و ضغط دون أن يشعر بإصبعه على آلة التنبيه و قد وجد أمامه سيارة تتراجع ببطء محاولة الوصول إلى المنعطف الذي تجاوزته، و لم ينتبه إلى الصوت الذي انطلق بخشونة: طاطي .. طاطي، لكنه انتبه إلى صوت ضابط المرور الذي كان يصيح بصوت عال في الميكروفون النقال الذي يحمله:

- وسّع الطريق .. وسّع الطريق. سيارة إسعاف.

داخله الزهو، و الكلمات ترنّ في أذنيه مرتين، مرة لأنه خدع
ثلاثة نجوم و نسر بكل جلال قدره، و الثانية لأن خطته
مازالت تتحقق بنجاح و وفقاً لما هو مرسوم لها حتى ذلك
الحين، و هو الآن، قاب قوسين أو أدنى من بلدته الريفية التي
تزحف عليها بخطى حثيثة هذه المدينة الغول، التي ابتلعت
عشرات القرى و البلدات الصغيرة التي كانت تعيش على
أطرافها ذات يوم، و هو يوقن أن الدور لا بد أن يأتي على
بلدته الهادئة، فالمدينة لا تشبع و لا ترتوي من عبّ خضار
الأرض و تحويله إلى أسمنت و طوب و آلاف من العاطلين
عن العمل الذين كانوا يوماً ما فلاحين يتقوتون على ما
تزرعه أيديهم من طين الأرض السوداء.

عندما اقترب من البلدة، لم يتمالك نفسه، و قد اكتسحت
أنفاسه روائح أشجار الكافور المتناثرة على الطريق،
وبساتين الفاكهة و غيط الفل الشهير التابع لشركة العطور،
إنتشى وشعر بروحه خفيفة لطيفة مما دفعه لأن يرفع يديه

قليلًا عن عجلة القيادة ليصفق مراراً و يغني أغنية ريفية
قديمة كانت قد شاعت حيناً:

- تاكسي ملاكي و لا أخط رجلي ..

تاكسي ملاكي يا عريسي و ...

لمح عند مدخل البلدة خاله أبا حسين عائداً من الغيط، يسير
إلى جانب حماره المحمل بجوال ضخّم تطفح من فتحتة أكواز
الذرة الخضراء المنزوعة لتوها من عيدانها بالحقل، فهذا من
سرعته و نادى عليه أن يركب معه، و يترك البهيمة تعود
لدار لوحدها مثلما تعودت، لكن خاله رفض بشدة في البداية
خشية أن يسرق أحدهم أكواز الذرة، و اقتنع في النهاية عندما
قال له اسماعيل:

- ما أنا و اياك وراءها بالأتوموبيل واحدة واحدة،

إركب أحسن الشمس حامية، حتى لا تكون بعافية
وقت الزفة.

و ما أن استقر خاله إلى جانبه في السيارة، و عرف أن الزفة ستكون بهذه البضاء الكبيرة حتى راح يهنئه و يثني عليه وعلى فكرته الرائعة و هو يقول:

- و الله خير ما عملت، لأن الأتومبيل كبير و يسع أنفار ياما .. اسم الله عليك و على نباهتك.

رد اسماعيل على خاله موضحاً:

- طيب، دبرني يا خال، الولد قدم لنا كل ما يقدر عليه، تسع سنين في الغربية و هو يغرف الفلوس و يحطها في يسدي و يد أمه، و عمل لها منها عملية الممرارة وهد البيت الني، و بناه بالملح و الطوب الأحمر ولم أخواته البنات فيه، ثم أنه شارك في جهاز كل واحدة عند الجواز، وياما جاب لنا من الهدوم وحاجات كثيرة.

قاطعه الخال:

- أي و الله جاب لي مقطع صوف أول عام أول ، وقبلها شال كشمير هندي.

واصل اسماعيل و كأنه يُسمع جزءاً من محفوظات مدرسية:

- ثم أنه مسكين كان غير راغب في المرواح و السفر
لكنني قلت له، و ماله الميتين؟. يا أخي لكل أجل
كتاب، مغسل مغسل. طيب. فيها ناس تغسل الميتين
من باب فعل الخير و نيل الثواب، و أنت يا هاشم
رزقك وصل برجليه لحد عندك، و الموضوع كله تم
بالصدفة، لأن الدكتور المدير طلب مني أوصل
ضيفه السعودي بالمرسيدس الخاصة به للفندق،
والرجل أخذ و أعطى معي في الكلام و سألني ان
كنت أعرف أي شخص يشتغل في التغيل عنده في
المستشفى بالسعودية و يكون في المشرحة، و أنا قلت
له، أي نعم، عندي أخي و هو شاب: دين و أخلاق
ويعرف ربنا. ثم إني قلت له:

- السعودية أحسن لك يا هاشم، و أفضل من وقفك
بفاترينة سندوتشات الكبد و المخ في الشوارع، و كل
يوم و الثاني، يطلع جماعة الصحة و البلدية روحك

بالرشاوي أو الجرجرة إلى أقسام البوليس في سين
وجيم، و يوم شغل و عشرة لا، و الجدع ربنا هداه،
وسافر و ربنا فتحها عليه.

- آه. ربنا يتم له بخير، و تمر ليلته بسلام.

رد الخال و قد بدا متملماً من سماع قصة يبدو أنه قد سمعها
كثيراً، فحاول تغيير الموضوع و سأل:
- سمعت أذان الظهر؟.

رد اسماعيل بسرعة: لا، ثم واصل كلامه و كأن من
المستحيل أن يوجد خلال ذلك الوقت ما يمنعه من مواصلة
كلامه:

- ثم إنني قلت أفرحه و أرد له الجميل، و فكرت في
تاكسي أجرة، و لكن الأجرة مستحيل أن تسعنا كلنا:
أنا و أمي و أخواتي و عياله، و أنت يا خال و أم
حسين والعيال. طيب و حتى لو أخذتنا السيارة كلنا،
بقى خالي نعيم و عياله .. هل من المعقول أنني أتركه
بروح بلد العروسة لوحده؟.

وقف في النهاية أمام البيت، وراح يثبت الورد الذي أحضره بلية بسلك على جانبي السيارة و مقدمتها، و لم تمر ساعة إلا وكانت السيارة قد رصت رصاً بالذاهبين إلى بلدة العروس القريبة لحضور العرس و حفل الزفاف، أما من لم تسعهم العربة من الشباب و صغار السن، فقد تشبثوا بأبوابها و قد وقفوا على سلم السيارة الخلفي، لكن كل ذلك الزحام لم يمنع النسوة من الزغاريد، و الصبايا من الغناء و الأطفال القابعيين على حجور أمهاتهم من التحرك فيما يشبه الرقص و التصفيق كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، و كانت حمى الفرح تتصاعد، كلما عبرت السيارة قرية من القرى و يرفع البعض أيديهم ملوحين للسيارة أو للعريس الجالس إلى جانب أخيه عند المقدمة، لتتعالى الزغاريد و ترفع البنات أصواتها بأغنيات من نوع:

- يا منجد علي المرتبة و اعمل حساب الشقلبة.

و ها هي السيارة توشك على الدخول إلى بلد العروس حيث الليلة الموعودة و الفرح، و وليمة العشاء التي أقسم الأب أنها

سوف تكون خروفاً، لأن العريس دفع مهراً زاد عن ألف من الجنيهاً، و رغم كل ذلك الضجيج، وكل تلك الهيصه، ورغم نوء العجلات بحملها، إلا أن قائد المسيرة كان متمالكاً نفسه و لم يفقد قدرته على التركيز، مع كل الغبار المتصاعد من الطريق الترابي، و الحاجب لرؤية الطريق أحياناً، و ظل اسماعيل حريصاً على ألا يستخدم آلة التنبيه مهما كان الأمر، فصوت السارينة لا يليق بحفلة عرس و لا نقل عريس وأهله، برغم أن الطريق ضيقة و السير فيها باتجاهين متخالفين.

بدأت الشمس تتسحب فاسحة المجال لليل وقور يتقدم حثيثاً، مما جعل الرؤية تصعب قليلاً، و قبل كيلومترات معدودة من البلدة، برزت فجأة سيارة نقل ضخمة في مواجهة موكب الفرح السعيد، مما اضطر قائد المسيرة الصاخبة للانحراف عنها بشدة ناحية اليسار، لتضطدم سيارة الاسعاف الحكومي بشجرة كافور عجوز، تصدت بكل ما تملك من قوة و اصرار على البقاء لحديد السيارة القديمة، فأجهزت على

الرفرف الأمامي بين شهقات الجميع و حوّلتهم و بكاء
وصراخ الصغار و الكبار أيضاً.

تلفت الجميع حولهم، لم تكن من إصابات يعتد بها،
غير الخطبة التي ورّمت جبهة الخال أبو حسين و الذي أعلن
للجميع:

- قدّر و لطف .. انزلوا كلكم و خذوها على أرجلكم لبيت
العروس لحد ما نصلح العربية أنا و اسماعيل ونحصلكم .

الأرض

مساحة الأرض ألف متر مربع بالكامل و وفقاً للتخطيط المعماري فهي مخصصة لثمان بنايات فقط، لذلك فالجهة الشمالية تحدها بثلاثة عمارات فاخرة لا يزيد ارتفاعها عن أربعة طوابق، و كذلك حدودها من الشرق و الغرب فتمة بنايتين على كل منهما، أما ضلعها الجنوبي بكامله، فيقع عليه مبنى المدرسة الابتدائية المشتركة التابعة للحكومة و هي المدرسة التي ما كانت لتوجد في هذه الضاحية الجديدة من المدينة لولا التبرع المالي الكبير لأمير خليجي سُميت المدرسة على اسمه بعد أن اقتطعت حصة كبار رجال التعليم من التبرع و أودعت في جيوبهم، كل حسب موقعه الوظيفي و مدى قربه من سلطة اتخاذ القرار.

صاحب العمارة الأقرب إلى المدرسة قدم تبرعاً أيضاً، فدهن واجهة المدرسة باللون الابيض المتبقي من دهان عمارته، مما حمّس مدرس الرسم كثيراً فرسم عليها أهرامات

ثلاثة و علم الجمهورية و كتب تحتهم: مدرستي جميلة.
نظيفة. متطورة.

في التخطيط الرسمي لمسؤولي الحي، الأرض هي
حديقة عامة، لذلك أندفع بعض الموظفين ذات صباح باتجاهها
بناء على إلحاح اصحاب العمارات المطلة عليها المشفوع
بإكراميات و هدايا لهؤلاء الموظفين، و قد جاؤوا بعربات من
الطمي و عدد من العمال و ثلاثين شجيرة صغيرة من نوع
الفيكس و هو نوع من الاشجار كان قدر المدينة منذ ما يزيد
عن نصف قرن بسبب تفشي البيروقراطية و انعدام الخيال
والحس الجمالي عند الحكومة و رجالها و موظفيها،
وسرعان ما قام العمال بفرش الطين و غرز الشجر و دق
حنفية ماء وُضعت على عجل و ربما بقطع غيار قديمة لأنها
ظلت تخر و تسرب بمجرد ذهابهم، لتشكل و منذ ذلك الحين
بحيرة صغيرة مستديمة و على مدى الشهور التي تلت ذلك.

كان ما تم كله مفاجأة كبرى لتلاميذ المدرسة الصغار،
الذين عادوا إلى مدرستهم بعد انتهاء العطلة الصيفية الطويلة،
فما أن انتهى اليوم الدراسي بعد الظهرية بساعة، حتى خرجوا

من باب المدرسة إلى الحديقة الجديدة، جارين لاهين و قد أخذتهم التحولات الهائلة التي تمت على قطعة الأرض الخراب المقابلة لمدرستهم و التي بقيت لعدة سنوات قبل ذلك أرضاً يباباً موحشة. لقد أخذ بعضهم يتلمس بيديه الأشجار الفتية و أعوادها النحيلة التي لم تشتد بعد. البعض الآخر أثر أن يهزها هزاً عنيفاً و كأنه يؤنبها أو ينتقم منها و من كل الأشجار التي تمت مدرسيهم بأعوادها لتكون عصياً يضربونهم بها. الصيدليات القريبة من المدرسة و من بيوت التلاميذ استفادت من التحولات الجديدة للأرض، فالصغار المدركون و الحساسون أكثر من غيرهم لسحر و بهجة الماء لم يفوتوا الفرصة و راحوا يرشون بعضهم بعضاً بمرسوب الحنفية مزمن الإنفلات مما أصاب بعضهم بركام خفيف و البعض الآخر بكحة يتردد إيقاعها مع ارتفاع درجة حرارة أجسادهم الضعيفة التي باتت محتاجة إلى حقن و أشربة مهدئة للسعال و مضادات حيوية و عقاقير أخرى.

عموماً لم يمر إلا وقت قليل و كانت الأرض أطلال
حديقة رددت العصافير لها و بزقزقتها المعهودة "قفانبك"
وعلى عكس العصافير و الغربان و كلاب الحي الضالة التي
كانت تعول على الحديقة ذات يوم لأن تكون مأوى لها، فإن
سكان العمارات الذين لا يظهرون إلا لماماً حين يدخلون أو
يخرجون من سياراتهم لم يعيروا الأمر إهتماماً، خصوصاً
مُلاك العمارات الذين اعتبروا أن المرحومة الخضراء أدت
مهمتها في العالم، فقد زادت بالفعل من قيمة وحداتهم السكنية
المباعة و هم الذين طالما رددوا للمقبلين على شراءها " إن
الموقع فريد و يطل على حديقة و هو أمر قلما يوجد في اي
مكان بهذه المدينة ".

عروس شابة تنحدر من أصول تركية هاجرت من هضبة
الأناضول بسبب الفقر زمن السيادة التركية سرعان ما
تحولت إلى أسرة من "مساكين الناس " لأنه في مصر " الشيخ
البعيد سره باتع " قالت لزوجها بعد وصال سريع أعقبه
استحمام و ارتشاف قهوة العصاري في الشرفة المطلة على
الحديقة:

- بلد مقرفة و شعب جاهل. العيال خربوا الجنية
وكسروا فروع الشجر كله. أولاد فلاحين بلا تربية.

ثم رشفت رشفات طويلة ملتدة من فنان قهوتها التركية.
بعض من سكان الشقق الآخرين، كان تعليقه على ما حدث
عملياً، فقد أثر زيادة الزهور الصناعية التايوانية المزروعة
في مزهريات البورسلين بغرف الصالون المذهبة، أو راح
يعلق أغصان بلاستيكية خضراء كثيفة في سقف شرفته
وتركها تتدلى فوق رأسه الفارغ من أية أفكار عميقة عندما
يجلس محملاً في الأفق أو مهموماً لأن شهيته للطعام لم تعد
قوية مثلما كانت من قبل.

حراس العمارات المحيطة بالأرض، و كذا عائلاتهم
و هم الأكثر ظهوراً و انتشاراً في المكان ظلوا يراقبون ما
جرى للحديقة عن كثب، سواء أثناء جلوسهم الطويل أو حينما
يتمشون على الأرصفة المقابلة لهم أمام العمارات التي
يعملون بها أو هم رائحون غادون محملين بطلبات سكان
الشقق و حاجياتهم المطلوبة من السوق القريب.

كان معظم هؤلاء البوابين فلاحين في الأصل، لم يغادروا قراهم منذ عشرات السنين، لكنهم اضطروا للنزوح إلى المدينة، بعد أن ضاقت بهم الحياة و التهم الأرض طوفان الطوب و الأسمنت، فباتوا لا يجدون ما يزرعون فيه أو يبيعون قوة عملهم بسببه، فانتشروا في المدينة كالجراد ، وكان هؤلاء يعتبرون من أصحاب الحظ السعيد قياساً لأولئك الذين لم يجدوا فرصة البوابة، فهم يتقاضون أجره شهرية، ويحصلون على ملابس و طعام و أحذية تكون فائضة عن حاجة سكان العمارات، و ربما بسبب عدم اهتمامهم بالشؤون العليا، و التي هي شأن حكر على الحكومة وحدها، فإنهم لم يفهموا أبداً، كيف أن الحكومة تحرص دوماً على تبديد أغلى شيء في الحياة، و هو الأرض و تزرعها بمثل هذه الأشجار التي لا تثمر و لا تفيد و لا ينتفع منها حتى في الفيء، فلا ترعة و لا غيط في هذا المكان، يستلزم شجرة يستظل الانسان بظلها، و ربما لذلك السبب أيضاً، أو لأسباب أخرى تتعلق بالطبيعة الخالدة للفلاحين، فإن هؤلاء البوابين لم ينهروا تلميذاً يعيث بشجرة، و لم يحركوا ساكناً، بينما كان العفاريت

الصغار الخارجين من المدرسة، يغيرون على الجدوع الغضة
و الأغصان الصغيرة و يسحقونها سحقاً بكل ما لديهم من همة
و نشاط.

أنقضت شهور أخرى، قبل أن تخضر الأرض من
جديد ، و لكن على نحو مغاير، و بفلسفة مغايرة لفلسفة
الحكومة الجذباء، فقد بادر بواب العمارة الأولى من ناحية
الشمال، و بالتعاون مع زوجته و اثنين من أبنائه الستة، و قام
بعزق الأرض و تقليبها و زراعتها بخطين من الفجل
والجرجير، و بسبب الطبيعة الخالدة للشعب المصري و التي
لا تعرفها سيدة القهوة التركية، فقد جاوبه بواب العمارة الثانية
من الجهة الشرقية، و زرع خمسة خطوط بصل أخضر،
وبالطبع لم يسكت بواب العمارة الغربية الثانية فزرع من
ناحيته الذرة، إضافة إلى مساحة لا بأس بها من شجيرات
الطماطم و بعض من الكرنب، فما أن عاد تلاميذ المدرسة
مرة أخرى بعد انتهاء العطلة الصيفية الطويلة، إلا و كانت
تباشير الخريف تلوح على سوق كاملة للخضار تنبزغ من

الأرض، فلم يترددوا و بمجرد إنتهاء يومهم الدراسي الأول،
و فتح بوابة المدرسة للإنصراف، إلا و كانوا قد انقضو على
الأرض مرة أخرى، و راحوا يهاجمون أحواض الفجل
والجرجير و يغيرون على عيدان الذرة الخضراء، و يجمعون
محصول الطماطم البازغة، و يودعونه أفواههم دون أدنى
تردد أو تفكير.

كان سكان العمارات الذين شهدوا الموقف على ثبات
موقفهم، فواصلت النساء نشر غسيلهم دون أدنى مبالاة،
والرجال الذين كانوا وقتها مازالوا نائمين بالبيوت سواء بسبب
السهر و الفرجة على نجومات الفضائيات الجميلات أو لأسباب
أخرى تتعلق بأمور مشابهة، فقد اكتفوا بالتثاوب و هز أكتافهم
عندما حكّت لهم زوجاتهم تفاصيل ما تم في الحديقة بعد ذلك.

حراس العمارات الست هم الوحيدون الذين استقبلوا
الأحداث الجديدة بروح مغايرة، فقد غلى الدم في عروقهم
بسرعة، و لم يكتفوا بسب و لعن التلاميذ و آبائهم، و بأسماء
الأعضاء السفلية المقدسة لأمهاتهم، بل جرى بعضهم و نادى
على عياله، فجاءوا بالعصى و المقشّات و الطوب، و راحوا

يضربون و يقذفون التلاميذ في محاولة لهشهم عن حقولهم
الخضراء و إنقاذها من غارتهم الرعناء.

أصابت طوبة تلميذة صغيرة لم تستطع الجري، بسبب
إصابتها بشلل الأطفال، و لسوء الحظ كانت الأصابة في
عينها، فما أن تدفق منها الدم و صرخت حتى اختفى الجميع
من أرض المعركة، لتدخل الحكاية كلها في طور جديد
مختلف تماماً، إذ جاء البوليس إلى المدرسة بناء على مكالمة
تليفونية من مُدرّسة الحساب التي آثرت التأخر قليلاً بعد
انتهاء اليوم الدراسي لتصحيح كراساتها، بينما ناضت البنت
محاطة ببعض أقرانها لتدخل المدرسة مرة أخرى، و بعد
تقصي شكلائي للحقائق قيد الحادث ضد مجهول و نقلت البنت
إلى المستشفى.

أما رئيس الحي الذي جاء بنفسه هذه المرة لمعاينة
الأرض و الوقوف على ما جرى للحديقة العامة، فقد ظهر
مستاءً طوال الوقت و متأففاً، لكن ذلك لم يمنع صاحب
العمارة رقم واحد من جهة اليمين و هو الذي كان قد أنشأ

مسجداً صغيراً بدلاً من الجراج القانوني، ليتمتع بالإعفاء
الضريبي، لأن يتقدم من الرئيس المتأفف و يقول له:
- أظن يا افندم بعد كل ما جرى، أن الألوان لأن
الأرض تتحول لجامع للصلاة و دار مناسبات للعزاء،
و أنا اقترحت الفكرة على سعادتك عدة مرات لأن
مسجد العمارة أصبح لا يستوعب العدد الكبير
للمصلين.

و وعده مدير الحي صادقاً أن يفكر في الأمر بجد هذه المرة.

عبد الدايم محمود خليل

تابعت ما أسماه هو "قصيدة" بحماس من يتابع نشرة الأحوال الجوية أمام التلفزيون، فالتوقيت لم يكن شعريا بالنسبة إلي على الإطلاق، و قد جئته بينما أنا أغلي على نار، لا أعرف رأسي من رجليّ و ما سيؤول إليه مصيري، فأنا على وشك أن أطرد من الشقة التي تؤويني، و يرفض صاحب العمارة مالك الشقة تغيير عقد إيجارها المكتوب باسم أمي التي ماتت مؤخراً إلى اسمي. و لكي أكون صريحة وصادقة كذلك، فعليّ القول أن المسألة لم تكن متعلقة بالشقة وإمكانية تشردي في حالة طردي منها فقط ، لكن القصيدة كانت مريعة حقاً، و الشعر الرديء - و كما يعرف الجميع - يسبب أوجاعاً لا تقل عن أوجاع البواسير الملتهبة، فهو يخلق إشكالية حقيقية مع مقعدة المرء، و ها هو الرجل يجبرني على الجلوس و متابعة ما كتبه من عبارات تخلو تماماً من أية صور بلاغية تقريباً، و نفتقد إلى أي شكل من

أشكال الموسيقى الداخلية أو الخارجية، و فكرتها عن الخلود
مكرورة و قالها أنكيديو في جلجامش منذ أكثر من أربعة آلاف
سنة دون أن يسبب أدنى ألم أو مضايقة لجنس مخلوق، وعلى
رغم ذلك كله فقد افترضت ابتسامة على شفتي و طيبت
خاطره بكلمتين و جلست قبالة كفتاة صغيرة مهذبة تفتح
الباب لضيوف جاؤوا لمعاودة أبيها الراقد في سريره وهو
على وشك الموت، ثم إنني تجاهلت حقيقة أنه كهل فقد
السيطرة على ما تنتجه غده اللعابية فلم يحسن توجيه ذلك
الإنتاج إلى داخل فمه و سمح له بحرية الانسياب على زاويتي
شفتيه و تشكيل كرات صغيرة بيضاء إلى زاويتي تنمو شيئاً
فشيئاً، و كنت أراعي على رغم كل شيء ، قرابتنا العائلية
وفارق السن بيني و بينه، لذلك قلت بعد أن انتهى من قراءة
القصيدة :

- هل كتبتها منذ فترة؟

تنهد بارتياح و بدا و كأنه على وشك التجشؤ بينما كان يعود
بكرسيه إلى الوراء قليلاً وتلتمع عيناه كطفل حصل لتوه على
نجمة في دفتره المدرسي و رد:

- كتبتها منذ حوالي شهرين. هي آخر قصيدة كتبتها.
هه. ما رأيك معقولة وصالحة للنشر!؟.

لم أستطع الكذب فقلت:

- محتاجة لبعض التعديلات و الشغل، فمثلاً عبارة " الخلود
هو الأمل " مباشرة و تحتاج إلى إعادة نظر، كما أن القصيدة
بحاجة إلى إغنائها ببعض الصور البلاغية. حاول قراءة
دواوين شعرية قديمة و معاصرة، لأن التطور في الشعر الآن
كبير جداً، و قديماً قالوا: إنك إن حفظت ألف بيت من الشعر
قد تصبح شاعراً.

لا أعرف هل أعجبه كلامي أم لا، لكن عينيّه اتسعنا بدهشة
واضحة و اكتفى بأن قال و هو يهز رأسه:
- آه.

كانت لوحة الإعلانات الضخمة المثبتة أعلى العمارة
المقابلة لمكتبه حيث نجلس تفرض وجودها علينا من الشباك
المفتوح، و تبدو منها شابة مستلقية على الرمال بلباس البحر
بينما يسيل شعرها الذهبي على كتفها الأبيض، و هي تمسك

بيدها زجاجة مياه غازية كتب تحتها " المتعة الخالدة " ، قرأت
العبارة مراراً و تكراراً ، أما هو فقال بعد مقطع صمت قصير
لم يمنع الحسنة من مواصلة الابتسام:

- يعني رأيك أنها معقولة، عندي خمسة و عشرين
قصيدة غيرها، و أمنيته هي طبعها في ديوان، نفسي
في طبع ديوان لي، هل تعرفي أي ناشر يوافق على
نشر ديوان لي؟، و أنا مستعد حتى لدفع فلوس، أي
والله مستعد لدفع فلوس.

فاجأني طلبه و قد رق معه صوته، كأنه يترجى، أربكني
قليلاً، فهو يعرف جيداً علاقتي بالناشرين نظراً لطبيعة عملي
كصحفية أحرر صفحة الكتب و الإصدارات الجديدة بمجلة
أسبوعية سيارة، مما يتيح لي توجيهه و الإشارة عليه بناشر
أو أكثر قد يساعده على نشر ديوانه. تأملت شعره الغزير
الناعم و قد بدا و كأنه خلط بعلبة كاملة من بودرة الأطفال
الملطفة، و دقت في شفرة خطوط بشرته الرفيعة المعقدة
والمكتسحة أوسع مساحة من وجهه، ثم اقترحت بأقصى ما
أستطيعه خلال هذه اللحظات من تهذيب:

- عليك أن تنقح القصائد أولاً، و يجب مراجعتها قبل تقديمها لأي ناشر، و بعد ذلك نتكلم في الموضوع وربنا يسهل.

- طيب، اتركيني فترة أبص فيها و أراجعها من جديد، و أعرضها عليك لتقولي رأيك فيها قبل أن أعرضها على أي ناشر.

- طبعاً .. بكل سرور.

ثم واصلنا حديثنا في مشكلة الشقة التي جئت إليه من أجلها، و وعدني أن يبذل أقصى ما في وسعه لإثبات حقي فيها باعتبار أنني كنت أقيم فيها مع أمي قبل وفاتها، و ودعني و هو يذكرني بأنني قرييته و يتوجب على كل منا أن يساعد الآخر.

مر حوالي شهر و إذا به يتصل ليقول أنه رفع قضية ضد صاحب العمارة في المحكمة و أن كل شيء يسير على ما يرام، ثم سألني عن أحوالي في العمل و صحتي و أضاف:

- عندي لك خبر حلو. أنا انتهيت من تنقيح الديوان
وقصيدة "خلود" أصبحت رائعة. اسمعي وحياتك
هذا الجزء الصغير منها:

لست أنا

و لا أنت

ليست حواء

و ليس آدم

من رام الخلود فقط

بل حتى الطيور في عليائها

و فرس النهر المتكاسل تحت الشمس

و سمكات البحار العميقة

كلهم ينشدون الخلود.

قلت في سري: يالها من مهزلة.

أما هو فقد جاءني صوته مسترخياً سعيداً و هو يقول:

- ما رأيك في "رام" التي استخدمتها أليست شعرية جداً،

ابتسمت و أنا اقول .. شعرية طبعاً، واصل كلامه

وأبلغني انه يريد ان يراني في أسرع وقت ممكن

ليعطيني القصائد لأقرأها و أقول رأيي فيها وأحدد له
الناشر الذي سينشرها عنده، ثم أقفل الخط.

حرت في أمر قريبي البعيد الأستاذ عبد الدايم
وإصراره ليس على نشر الديوان و لكن على كتابة الشعر
أصلاً، فهو رجل يقترب من السبعين على أقل تقدير، محام
ناجح و ميسور و ينتمي إلى الفرع الثري من عائلة أمي، ثم
هو أب لستة أولاد و جد لثمانية أحفاد، حياته السعيدة يتمناها
الكثيرون و صحته مقارنة بمن هم في مثل عمره نعمة لا
تصيب عديداً ممن شاخوا، تساءلت بدھشة: ما الذي يريده هذا
الرجل، أكثر من كل هذا، لماذا هذا الشوق العارم لأن يكون
له ديوان؟! ألا يعلم ما الذي يكابده الشعراء؟! و أية معاناة
يعانونها في الحياة، فالشعر لا يسمن و لا يغني من جوع،
ومعظمهم يعاملون معاملة المهمشين المهملين، خصوصاً إن
كانوا صادقين يقولون الحقيقة و يكشفون عما هو قبيح معيب،
ثم ما الذي سوف يضيفه إليه هذا الإصدار الشعري و هو في
مثل هذا العمر المتقدم؟!!

- " نفسي أشعر انني عملت حاجة حقيقية و لها معنى
في حياتي " . هكذا قال لي عندما التقيته بعد ذلك
بيومين لأخذ الأشعار منه و أقرأها، نفسي أعمل
حاجة لنفسي، حاجة أحس فيها أنني نفسي.. آه لو
تعرفني معنى الديوان بالنسبة لي " .

بدا لي كطفل شائب، أو شائب طفل، يحلم بتطير طيارته
الورقية الملونة بعيداً بعيداً حيث تضيع و تختفي في أبعد نقطة
بالسما، فقد كان جاداً و حزيناً و بدا وكأنه يتحدث إلى نفسه
أكثر مما يوجه لي الكلام و هو يقول:

- تصوري مثلاً ما معنى حياة واحد مثلي اسمه عبد الدايم
محمود خليل، اشتغل بالمحامة لمدة خمسة و أربعين سنة
و خلف كومة عيال و تزوج مرتين، ثم يموت.. ما معنى
هذا، هه؟! ما معنى هذه الحياة التي كانت لعبد الدايم محمود
خليل!؟

التمعت دموع في عينيه ، أخرج منديله و مسح أنفه
وواصل:

- ديوان شعر واحد بس، ديوان في حياة عيني، كنوع من المعنى يعني !.

لم أعرف بأي الكلمات يتوجب عليّ أن أجيبه، أخذت منه القصائد و ودعته بعد أن وعدته بقراءتها في أقرب فرصة تسنح لي، و كنت أعرف و أنا أقول له ذلك بجد، أن قراءتها ستكون مهمة ثقيلة على نفسي، و أنني سأحتاج جهداً عصبياً هائلاً لمتابعة ما كتبه و يعتقد أنه شعر، و أظن أنه سذاجات كلامية، لكنني كنت قد فكرت كثيراً في كل ما قاله و كانت تلح عليّ صورته و هو يقول:

- ما معنى هذه الحياة التي كانت لعبد الدايم محمود

خليل؟!!

فأليت على نفسي أن أساعده على نشر الديوان مهما كان الأمر.

أمي العزيزة

بادلتُ الحب منذ اللحظة الأولى التي رآها فيها، كان الوقت قبيل مساء ليلة الخميس المعتادة من كل أسبوع. فها هو يعود بعد يوم عمل طويل شاق بالدكان إلى أمه، فتحممه بالماء الدافئ و الصابون النابلسي، و تلبسه غياراً نظيفاً غير هدمه المتسخة، ثم تقبله و تضمه إلى صدرها و هي تقول له:

- ربنا يحميك و يطول في عمرك يا يوسف يا ضنايا، انهض طوالي و امشي لستك. إياك تزوّغ هنا و لا هناك و الليل يليل عليك.

رفعت يدها إلى صدرها، حيث بنكها الصغير الخاص. أخرجت منه الفلوس المصروفة في مندبل تحشره ما بين ثدييها. أضافت بينما أخذت تفك عقده و تخرج منه جنيهاً تعطيه له:

- هات لك رغيف لحمه و كله و أنت ماشي و اشبع ، خلي
فراج يتوصى بك.

كان يعرف أنها تقصد لحم الرأس طبعاً، فأمثالهم من
الناس و كما تقول له دوماً، كُتب عليهم أكل رؤوس و أرجل
ما أحله الله من نعم الذبائح لعباده على الأرض.

مشى يداخله شعور مؤلم بالوحدة و القهر، فهو لن
يبقي هذه الليلة في أحضانها، و لن ينعم برائحة أنفاسها، و تلك
الربطات الحانية على مؤخرته بيدها الطرية التي تدفع بشعور
غامر من الأمان و الطمأنينة إلى روحه. كم يكره النوم إلى
جوار جدته على سريرها الضيق الذي ينحسر فيه دون أن
يتمدد براحته و يفرد رجليه بينما يتعالى شخيرها الأجش
الخشن طوال الليل و هو ما يذكره بصوت فأرة عبد الجبار
حين يكحت الخشب في الدكان، مشى مسلماً أمره إلى الله
وتوجه إلى دكان فراج بائع السمين في الشارع الكبير المنتهية
إليه حارتهم و ابتاع الرغيف منه، فتحه و تأمل ما بداخله من
قطع لحم قليلة متناثرة على أرضية رغيف الخبز الأسمر

البلدي، زفر بضيق لأن فراج لم يتوصى به قط بل ونهره
قائلاً له:

- أمك قالت لك أتوصى!. هي هيلة ولا سايقة الهبل؟. رغيف
بجنيه و أتوصى؟. يعني السائل صاحب الحاجة لو مدت يدك
له بجنيه حسنة يبص لك من تحت لفوق و يتمسخر عليك
ويرجعه لك. شيل الرغيف و اتكل على الله و احمد ربك إنك
لقيت بني آدم يبيع لك رغيف اللحمه بجنيه.

سار مرة أخرى متمهلاً في الطريق آخذاً في قضم قضمات
كبيرة مثلهفة، متلذذاً كلما صادفته بين أضراسه قطعة من لحم
الرغيف القليل، فهو لم يتذوقه منذ أسبوع بالتمام.

فجأة و بينما كان يعبر من تحت الكوبري الواسع
الممتد، و الذي تجتازه عربات مسرعة مجنونة طيلة الوقت
ويمر من تحته أناس كثيرون لا يتوقف أي منهم لينظر في
وجه الآخر، أو حتى ليطالع اللافتات الاعلانية الضخمة
المتبثة على جانبيه و التي تظهر عليها صور أطفال ضاحكين
تضع لهم أمهات شابات حفاضات و تبرز فوقها مؤخراتهم
البيضاء السمينة، رآها تقف أمامه تتطلع إليه. كانت سوداء

ضخمة، تتهدل من بطنها ستة حلمات وردية طويلة و تفيض
عينها العسلية بنظرات حنون آسرة، أشعلت بقلبه حنياً
ذكره بأمه التي غادر بيتها منذ قليل، و جعله يشواق إليها
فتنهد و زفر حانقاً على الدنيا، إذ كان صوتها مازال يرن
بأذنه و هي ترفيه ماسحة على رأسه و مزررة له أزرار
قميصه النظيف بينما تقرأ له الفاتحة و قل الله أحد.

رمى لها بلقمة من الرغيف مع قطعة لحمه صغيرة،
التهمتها سريعاً، أعقبها بلقمة أخرى مدت حبل الوداد بينهما.
فأدخلها قلبه و أدخلته قلبها دون أية حسابات، و سارت خلفه
إذ سار متابعاً طريقه إلى بيت جدته التي تسكن في الطرف
الآخر من الطريق، حيث من المفترض ان يبيت ليلته عندها،
مثلما جرت العادة كل مساء خميس، لأن زوج أمه كان يأتي
إليها عند ذلك الوقت من كل أسبوع ليبيت في أحضانها بدلاً
منه.

شعر بعظمة صغيرة تستعصي على المضغ تنحشر بين أسنانه
بينما هو يتذكر زوج أمه. لفظ اللقمة التي بها العظمة من فمه
سريعاً و قد ضايقه ذلك قليلاً. توقف ريثما ينتهي و يلتقط
أنفاسه، بينما كانت هي تقارب خطواتها منه أكثر، توقفت
بدورها و راحت تتطلع إليه ثم سرعان ما تابعت تحريك
أرجلها خلفه متعقبة خطواته المتلاحقة حيناً، و المتباطئة حيناً
آخر، كلما صادفه بائع يفترش الأرض عارضاً بضاعته من
سكاكين و ملاعق وأدوات منزلية أخرى إضافة إلى لعب
أطفال و كبار، أو جماعة من الأولاد يلعبون الكرة في عرض
الطريق، فيتوقف للفرجة قليلاً ثم يعاود مسيره مرة أخرى
حتى وصل إلى بيت جدته، لتبيت ليلتها أمام الباب منتظرة
إياه حتى خرج إليها عند الصباح و من يومها و هي لا
تفارقه أبداً إلا عندما يأوي إلى فراشه للنوم إذ تظل تنتظره
كشمس على وشك البزوغ أمام بيت أمه أو حيث تسكن جدته
في صباحات ليالي الخميس .

كانت العلاقة الخاصة بينهما تستطور بسرعة وتتلاحق، فقد سمحت له بلامستها و احتضانها و تقبيلها، بل و تحسس أضاءها واحداً واحداً بيده الصغيرة الطرية ، أما هو، فقد تركها تتشممه بين الحين و الحين، و تمد يدها لتلامس صدره لتعبر عملياً، بينما هي تنظر عميقاً في عينيه عن أقوى مشاعر الوله به، أما طعامه فقد بقيت تشاركه إياه مهما كان، و تزدرد ما يقدمه لها من لقيمات خبز و فول أو بعض بقايا الأكلات مما تحضره أمه معها عند آخر اليوم ويجود عليها به أصحاب البيوت بعد تنظيفها و خدمتها لهم. حتى الفطائر و التمر الذي يوزعه أهل الموتى الزائرين لأعزائهم في التراب، كانت تحصل على نصيبها مما يحصل هو عليه منهم و تأكله بنهم بينما ترسل إليه تلك النظرات الحانية الممتنة المزمنة و كأنها تؤمن به إيماناً أبدياً مطلقاً لا يزحزحها عنه شيء.

نهزته أمه كثيراً و حاولت إبعاده عنها مراراً، لكنه لم يأبه لها، و لا لتحذير جدته و هي تقول له: " إياك أن تعضك، لأن شكلها والدة و عيالها راحوا منها و متحسرة

عليهم". لم يحفل بكل هذا، بل كان يشعر أنها تحبه أكثر من عيالها الذين لم يرهم يوماً و لا يعرف عنهم شيئاً، بل و تحبه أكثر من العالم كله، و تعامله بحنان يستشعره ربما أكثر من حنان أمه نفسها، لأنها لا تفارقه أبداً، و لا حتى في ليالي الأخمسة مثلما تفعل أمه و تتخلى عنه فيسبح الجو لزوجها وينفرد بها. هي تتبعه كل يوم في الصباح عندما يذهب إلى معلمه عبد الجبار النجار في الدكان، فتسير خلفه حتى هناك و تظل واقفة بالقرب من باب الدكان إلى أن ينتهي من عمله بعد العصر، فتقف عائدة معه إلى حجرة أمه حيث يقطن معها بتلك الحجرة الصغيرة التي تؤجرها بحوش من أحواش سيد التربي في قرافة السيدة نفيسة.

هو لم يحب عبد الجبار النجار معلمه أبداً، و لم يحب النجارة، و كان يتمنى لو ظل مستمراً في الذهاب إلى مدرسته، و هو لا يحب الشحات زوج أمه كذلك، لأنه أشار على أمه بأن تخرجه من المدرسة و تدفعه إلى طريق الصنعة. كان يكرهه كلما فكر في ذلك و يتذكره و هو جالس

مكتئاً على الكنبة بحجرة أمه ساحباً أنفاساً من الجوزة قائلاً لها:

- مدارس و علام؟، بلا خيبة. التعليم كان زمن عبد الناصر و طرد الاستعمار. الثورة زمان كانت عاوزة الناس تتعلم و تتساوى، و تصير أصابع اليد كلها طول واحد. الزمن أصبح زمن القرش و الفلوس و حتى لو عملت المستحيل و علمت ابنك أحسن تعليم من رابع المستحيالات بعد نوال الشهادة يشتغل إلا بواسطة كبيرة أو رشوة. أنا ذات نفسي حاصل على دبلوم صنایع من حوالي خمس سنين لكني قاعد لا شغلة و لا مشغلة، على رغم إني حفيت على شغلة في كل مكان ولم أتوصل لأي نتيجة لأن البلد صارت تعيش على المستورد وبضاعة الصين تلاقىها مرمية برخص التراب من الإبرة للصاروخ في كل مكان. علميه أي شغلانة يلقط منها رزقه وتأكله لقمة عيش و تنفعه.

كان يقول لها ذلك ثم يضيف:

- بالمناسبة، هاتي خمسين جنيه لأنني عاوزهم ضروري.

كان يكره هذا الرجل كثيراً كلما أخذ من أمه الفلوس دون أدنى حرج و هو عاطل عن العمل معظم الوقت على رغم أنه حاصل على دبلوم صناعة لكنه يعمل كمبيض محارة بين حين و آخر بينما تخرج أمه كل يوم لتعمل بالبيوت حتى تحصل على ما يكفيها و يكفيه هو و بيتا في هذه الحجرة داخل الترب و تدفع إيجارها.

لم تعترض أمه على طلبه الفلوس منها أبداً، رغم علمها أن الشحات سوف يشتري بها الكيف و السجائر ليدخن و ينسطل و كانت تبدو خلال ذلك و كأنها خائفة منه فتمد يدها إلى صدرها و تعطيه ما يطلبه. أما هو فيتأفف منها قليلاً و يتعجب و يداخله شعور بالكراهية لها و هي تفعل ذلك، فلماذا تعطي هذا الرجل من مالها الذي تجنيه بعرقها من العمل في البيوت و تنظيفها لها طيلة الوقت؟. لم يكن يفهم هذا أبداً، و عندما سأل جدته عن ذلك ذات مرة ابتسمت و غمزت له بعينها و هي تقول:

- جوزها و له حق عليها، يعني تقعد بلا رجل يفتح عليها الباب و يحميها من أولاد الحرام و هي شابة صغيرة؟. يعني

عاوزها تمشي في البطال و تعمل ما لا يرضي ربنا؟. أبوك مات و أنت لحمة حمراء في حجرها. قسمتها و نصيبها و خلاص.

كلمات جدته لم تقنعه أبداً، و لم تغير صورة الشحات بداخله بأي شكل من الأشكال فهو يكرهه، و سيبطل يمقته حتى آخر يوم من أيام عمره، فبعد أن أشار على أمه بمشورته الهباب هذه، منعه من الذهاب إلى المدرسة، لم تشفع له دموعه و صراخه و توسلاته عندها، بأن تتركه يذهب إلى المكان الوحيد الذي أحبه في هذه الدنيا، قالت له أنه بليد و لن يفلح في العلم، و هي لا تستطيع ان تدفع له ثمن الكتب و الكراريس و الدروس الخصوصية و الهدوم، بكى و انتحب أكثر و وعدها بأنه سيذاكر و لن يلعب الكرة في الشارع بعد الخروج من المدرسة كل يوم، ثم أخبرها أن المشكلة هي أنه يجلس في آخر الفصل و لا يستطيع أن يرى ما يكتب على السبورة جيداً، و لا يمكنه أن يميز الحروف والأرقام بوضوح، لكنها لم تستمع إليه، و قالت له أن حجة البليد مسح التخته، و لم تمر أيام على مشورة الشحات، إلا

وكانت قد أخذته من يده لتسلمه إلى عبد الجبار النجار، مقابل جنيته واحد يعطيه له كل يوم، فتأخذ هي نصفه كي تدخره له مثلما تدعي، و لكن ها هو عبد الجبار ينهره و يضربه ويشتمه إذا ما ارتكب أي خطأ، أو تلكأ في مناولته مفكاً أو شاكوشاً، أو غاب قليلاً عندما يرسله إلى مقهى عيد القريب من الدكان ليطلب له كوباً من الشاي أو الحلبة الحصى، ولكن هاهو يتخلص من كل ذلك أيضاً، و على نحو لم يتخيله أو يخطر بباله أبداً، ففي ذات يوم، و بعد أن انتهى عبد الجبار من تركيب أحد الأسرة كان قد انتهى من نجارته وتركيبه، و بعد أن أطفأ جذوة النار المشتعلة أسفل وعاء الغراء، ناداه ليلحق به إلى داخل الدروة التي في نهاية الدكان و لا يراها الرائح و الغادي عادة، فلما دخل عليه، وجده جالساً على الأرض، مفترشاً جريدة قديمة، وضع فوقها أطباقاً من الكباب و الكفتة و السلطة و بضعة أرغفة، ثم أنه ناداه بتحبب مريب لم يعهده منه قبل ذلك و قال:

- تعال يا يوسف. أقعد و كل لقمة قبل ما تروح.

كان ساعتها جائعاً جداً، و كانت أصابع الكفنة الممددة في
الطبق أمامه على الجرنال تبدو له شهية و مغرية جداً، فجلس
متربحاً قبالة عبد الجبار، و راح يأكل بينما ظل يختلس النظر
إليه بين الحين و الحين بنظرات حائرة مستريية و قد عجز
عن تفسير سبب لطف و دعوة عبد الجبار المفاجئة هذه له،
وهو الذي ما دعاه إلى شربة ماء قبل ذلك قط. أكل حتى شعر
أن بطنه من المستحيل أن يدخلها المزيد من الطعام، وبينما
هو يهم بالقىام، إذ بعبد الجبار يربت عليه ربتات لزجة
غريبة و هو يتحسس مؤخرته و يقول:

- و الله احلويت يا ولد يا يوسف.

ثم أنه مد يده و راح يلامسه من الأمام بخشونة، محاولاً
إزاحة بنطاله عن فخذه و تعريتهما، و في هذه الأثناء، وقد
وقف مذهولاً متجمداً من الدهشة و الخوف، نبحت هي حيث
كانت تقف في الخارج نبحة قوية، تنبه لها عبد الجبار فرماها
بفطعة خشب كبيرة كي تبعد، مما جعله لا يتمالك نفسه، و لم
يدر إلا وهو يمسك بوعاء الغراء الذي لم يبرد بعد من مقبضه

و يقذف به باتجاه عبد الجبار، رافعاً بنطاله و مطلقاً ساقيه للريح.

ظل يجري بكل ما يمتلك من قوة و هي تعدو خلفه، بينما صرخات عبد الجبار تتردد في أذنيه، كان قد عبر الحواري و الازقة الضيقة للترب، حتى شعر أنه ابتعد كثيراً عن الدكان، و أن لا أحد خلفه يلحق به فجلس على رصيف الشارع العمومي الواسع متلاحق الأنفاس و هو يبكي من الرعب و الخوف. جلست هي إلى جانبه، مدت رأسها إلى كتفه، تشمته ثم أسندت يدها على ركبته، أحنى رأسه حتى لامستها، تساقطت دموعه على رقبتها، و بدأ ألم هائل يزحف إلى حلقه و يعيق دخول الهواء إلى صدره. كان يشعر بالوحدة و الضياع و أنه وحيد في هذا العالم، و كان يفكر في انه لا يمكن أن يعود إلى أمه أو جدته، أو لأي انسان يعرفه أبداً، فربما مات عبد الجبار و قد حرقه الغراء الساخن أو ربما أصابه مكروه، فأى مصير سوف ينتظره هو حينئذ؟. و كان يفكر في أنه من الأفضل أن يبقى بعيداً حيث لا يعرفه أحد في هذا الشارع الكبير حيث تجري العربات المتسارعة ويسير الناس الذين لا ينظر أياً منهم في عين الآخر.

صداع نصفي

ما أن انتهت من صب الحليب في الأكواب الزجاجية الأربعة الصغيرة، و قد حاولت أن توزعه عليها بالتساوي قدر استطاعتها، إلا و كانت يده قد امتدت إلى أحدها، لتمسك به و ترفعه سريعاً إلى فمه ليعب ما فيه و يفرغه في جوفه دفعة واحدة، و كأنه قد عطش الماء لم يشربه منذ أيام، ثم يقول و هو يزدرد ريقه باستمتاع:

- هاتِ آبة كبيرة.

- هاتِ حبة ... حبة.

قالت تصحح له ، وهي تضحك و بقيتهم على كلماته التي لم تتجاوز الأربعة أعوام و أضافت:

- بح. خلاص. كل واحد منكم حبة. تشربوا كلكم سوا.
سوا.

بدأ يزنّ:

- لأ. عاوز آبة. عاوز أشرب اللبن.

صعد من وتيرة بكائه، و بدأ يرفس برجليه محتجاً، اغتاظت،
و قد بدأ يعكر لها صفو يوم راحتها الأسبوعية فصرخت:
- خلاص خلص. قلت لك بح. أسكت و غمس العيش
بالفول. أشرب شاي و كل فول و حلاوة. جبت لك
إمبارح حلاوة طحينية.

قاطعها بإصرار:

- لين ... عاوز لين.

بدأت عصبيتها تضايقها بالفعل، فالיום هو يوم إجازتها،
وهي تتمنى ساعة من الاسترخاء بعد شقاء سنة أيام تقف في
كل يوم منها منذ الثامنة صباحاً و حتى الخامسة بعد الظهر،
لنعود بعدها إليهم في البيت، فتطبخ و تغسل لهم بينما وسطها
يكاد أن ينقسم من الألم و التعب.

ارتفع صوتها و كثرت عن أنيابها و هي تأمره:

- أسكت ساكت و إلا و الله، أجيب لك البعبع و أبو
رجل مسلوخة و السلوعة كلهم، يدورون فيك الضرب
و العض لحد ما يخلصوني منك. الله.

هو يخاف البعبع لأنه رآه على الأقل مراراً. بالطبع، هو لا يعرف أن البعبع ما هو إلا أخته الكبرى، و قد أدخلت رجليها في أكمام جلابية أمه السوداء الطويلة و وضعت الغريال القديم فوق رأسها لتصر أمها عليه ذيل الجلابية، لتبدأ بعد ذلك في التحرك و هي تصدر أصواتاً يفترض أنها الأصوات المرعبة الغامضة للبعبع، فيستجيب هو بالبكاء أولاً، ثم بتنفيذ الأوامر الصادرة إليه بعد ذلك دون قيد أو شرط، و على رأسها الكف عن البكاء، و المطالبة بأشياء شبه مستحيلة، مثل المزيد من الحليب الذي يطلبه الآن. أما أبو رجل مسلوخة و السلعوة، فلا بد أن يكونا أشد رعباً من فصيلة البعبع، الذي يفضل أن يكتفي به في كل مرة.

سكت قليلاً و هو يفكر في كائنات الرعب الجبارة هذه والتي يمكن أن تستدعيها أمه في أي وقت تشاء، فأثر الصمت و السكوت، لكن ذكرى طعم الحليب اللذيذ في فمه سرعان ما هاجت بداخله مرة أخرى، فبدأ في النشيج من جديد متوسلاً، راجياً، معلناً أنه لن يأكل الفول أو الحلاوة.

بدأت تشعر هي بالضيق و الغضب فعلاً، ليس بسبب ما يقوله و معاودته البكاء مرة أخرى بكل ذلك الدأب و الإلحاح، و لكن ضيقها و غضبها كانا على الدنيا و العالم كله، فما الذي يمكن أن تفعله أكثر مما تفعل الآن في حياتها لأجل إطعامهم و إبقائهم على قيد الحياة؟! هل تقطع نفسها إرباً إرباً و توزعها عليهم حتى يحيون على نحو أفضل؟. إنها تكذب و تشقى كل يوم، و شجيرات الدوالي تتمدد و تنتشر عروقها في ساقها يوماً بعد آخر لكثرة التعب و الوقوف، و هي تعمل كل ما تستطيعه لتلقم أفواههم الأربعة الصغيرة، بالإضافة إلى فمها هي؛ و كل ما تحصل عليه من المصنع الذي تعمل به يكفيهم بالكاد، إن كل ما تدعو الله لأجله، هو ألا تجد نفسها ذات صباح مطرودة من عملها بسبب الماكينات الجديدة التي بدأ يستخدمها صاحب المصنع في تغليف الحلوى بدلاً من العمال و العاملات أمثالها، فلا تجد حينئذ ثمن الخبز الذي تطعمهم به، إنها تدخر مبلغاً زهيداً تقتطعه من راتبها الأسبوعي، آملة أن يكفي قبل حلول الشتاء لصنع سقف للحجرة التي تؤويهم و قد انهار جزء منها قبل شهرين و لم

يعد يفلح البوص و الصفيح التي رنفته به في سد الريح
وأمطار الشتاء التي لا بد و أن تسقط ، وحجزها عنهم.
حاولت أن تكون هادئة برغم كل شيء و قالت له و كأنه
سيفهم ما تقول:

- إسمع. هو كيلو إلا ربع لبن. أوزعه عليك و على
فاتن و نادية و سمير. كل واحد يشرب نصيبه
ويقول الحمد لله. نادية شربت و سكنت، و سمير
شرب و قفل بقه، و فاتن مانابها قدامها. عيب. أسكت
و قل الحمد لله. يعني لما يكون عندي فلوس أكثر،
أجيب لك حليب، و أجيب لك حلويات، و أجيب لك
لعب و كل شيء. أسكت يا الله و هات بوسة
وحضن.

نظر إليها صابراً حتى انتهت من خطبها ليقول دون أن يبكي
هذه المرة:

- لأ. علوز أشرب لبن و النبي. و النبي.
نظرت إليه بشفقة، فهو لم يتجاوز الرابعة بعد لكن جسده
نحيل قصير و كأنه لم يبلغ سوى عامين. كانت ملامحه جميلة

و نظراته المٌطلة من عينيه العسليتين تفيض طهراً و براءة.
ربت عليه و ضمته إلى صدرها و هي تقول:
- بكرة. خلاص. بكرة أجيب لك لبن.

كانت تعرف أنها لن تحضر له شيئاً عندما يحل بكرة، فلا
نقود لديها. فكرت في أنه يجب أن تأخذ بنصيحة زميلتها
المخضومة في العمل و الزواج أم محمود، و ثمانية من البنين
و البنات غيره، عندما اشتكت لها من موال اللبن الذي يسمعه
لها صباح كل يوم جمعة صغيرها هذا، و المصّر دوماً على
مزيد من الحليب، إذ قالت لها:

- حطي عليه حبة مياه من الحنفية وقت غليه، يقوم
يزيد و يكفي.

ردت عليها:

- لكنه يصير خفيف و صايص.

- صايص؟. و ماله؟. يعني تقطعي نفسك؟.

لم يطاوعها قلبها على فعل ذلك أبداً، و كانت تقول
لروحها: "يعني أغشهم و لا أغش نفسي"، لكن مع تزايد
الصداع الذي يجتاح نصف رأسها بين الحين و الحين، فكرت

في أن تطبق مشورة أم محمود جدياً، و تخلط اللبن بالماء قبل
تقديمه لهم صباح كل جمعة في المرات القادمة.

أخرجتها ابنتها الكبرى مما كانت تفكر فيه و هي تقول:

- خلاص. خلاص يا سعيد. إشرب حبة من عندي.

كانت قد ارتشفت قليلاً من الكوب الذي لم يمتلئ بسائل
الطفولة الرباني إلا لحد يقرب من ثلثيه، و قدمت لأخيها
الصغير ما تبقى فيه، فبدأ يرفعه إلى فمه مبتسماً بسعادة، ثم
ليضم شفثيه الصغيرتين فيما يشبه القبله و يقول:

- بوسة ... بوسة لأنك حلوة و ساطرة يا نادية.

و كان يقصد شاطرة بالطبع.

بستان أخضر

هذه المرة ليست كالمرة السابقة، برغم أن القطار هو القطار ذاته الذي ركبته لتصل إلى المدينة الكبيرة الأخرى، بل و توقيت تحركه هو التوقيت نفسه: العاشرة إلا الربع صباحاً، و حتى جلستها إلى جانب الشباك هي الجلسة ذاتها التي كانت عليها عندما سافرت في المرة الأولى، حيث تستطيع أن تفرد بصرها إلى ما لا نهاية و تمدّه على خضرة الحقول المتباعدة، و مياه النهر السارية المرافقة لرحلة القطار طيلة الطريق.

أجل. هذه المرة ليست كالمرة التي سبقتها، منذ حوالي الشهر تقريباً، إنها الآن تبدو أكثر هدوءاً و سكوناً، تطوح برأسها إلى الوراء قليلاً ليرمي بثقله على ظهر المقعد، وتسبل جفניה على الزمردين اللتين طالما تغزل فيهما ليس شبان و شيوخ، فقط، بل حتى صبية صغار في سن الحلم، ألم يقل لها أحدهم ذات يوم، بينما هي تعبر الطريق: "عيناك

بستان أخضر". ياله من تعبير لا تنساه، إذا لم يكن هذا الصغير قد قرأ ذلك في كتاب ذات يوم، فلا بد أن يصير شاعراً. ولكن أين هذا العابر الآن ... لعله صار شاباً يافعاً، فلقد مر على ذلك زمن ، و زمن، منذ أن قال لها هذا الفتى الصغير هذه الحقيقة، التي مازالت تميز وجهها، و تحفظ خبراً عن جمالها القديم، فهاتين الجوهرتين اللتين لهما خضرة الزمرد الكريم مازالتا تفصحان عن زمانها الذي ولى، زمان العشق و الصبا، و ما قد عاشته أيام شبابها الجميل، أما الآن فلقد ذبل جلدها و تكسر بخطوط و خرائط لا حصر لها. تنهدت و لعنت الشركس الذين تنحدر منهم أمها فهي التي أورثتها تلك البشرة الشركسية الضعيفة الحساسة التي لا تصمد في وجه الأيام، و تتكسر سريعاً أمام تواترها مع دفقات الزمان.

حمدت الله و هي مغمضة عينيها لأنها عاشت حتى لحقت تطورات العلم المذهلة، و التي جعلته يأمر: كن فيكون، و ها هي سوف تذهب إلى تلك المدينة الهائلة حيث لا يعرفها

أحد لتعيد ما أفسده الدهر، و لتضع جوهريتها الثمينتين في موقعهما الذي يليق بهما.

كانت صور الانقلاب الذي بدل حياتها قد أخذت تتلاحق أمام عينيها، نعم فما حدث لها، يمكن وصفه على الأقل بالانقلاب، أو هو في الحقيقة، أشبه بالانفجار البركاني العظيم الذي قلب عاليها واطيها كما يقال، تذكرت كيف كانت تجلس كعادتها قبل الظهيرة بقليل على كنبتها المواجهة للبلكون، ترتشف فنجان قهوتها المرة التي لا يمكن وصفها بالصباحية أبداً، إذ أنها تغادر سريرها و الشمس على وشك التربع في كبد السماء، كان هذا هو الوقت الذي تصحو فيه من نومها عادة، فهي تسهر طيلة الليل، و لا فرق لديها بين ليل و نهار، بعد أن مات زوجها منذ سنوات، و انتهت خدمتها في مصلحة الأرصاد و أحييت إلى التقاعد، أما عيالها فقد فرقتهم الأيام و ذهبوا إلى حالهم، فسافر من سافر منهم إلى القارات البعيدة طلباً لحياة أفضل، و بقي من بقي ليتوزع على خريطة البلاد مع زوج أو ابن لم يسعفه مجموعته ليبقى للدراسة في جامعة مدينتها الصغيرة.

لقد عاشت حياة هادئة ناعمة مع زوج دلتها كثيراً
وقدم لها كل شيء ليس فقط أيام حياتها الطويلة، و لكن حتى
بعد مماته فلقد ترك لها الكثير لتعيش منه إضافة إلى راتب
معاشها، و ها هي تجلس لترتشف قهوتها و أمامها أنيس
الجليس الخارق الساحق لكل من هم على شاكلتها، صندوق
العزاء و الأوهام الذي لا يفارق وحدتها منذ الصباح و حتى
نهايات المساء، و ها هي المذيعة البيضاء السمينة ذات الشعر
الأصفر و الحذاء الأحمر، بلون شفقتها، تقدم حلقة جديدة من
برنامجها المزمّن "كلوا من طيبات ما رزقناكم" و يجلس
قبالتها خبير التغذية المعروف - كما قالت المذيعة - نعيم
المغربي.

استمرت في رشف القهوة على إيقاع كلمات المغربي
عن الكوليسترول ... تنبّهت لما يقوله باهتمام، ألم يقل لها
طبيبها منذ أسبوعين أن الكوليسترول في دمها مرتفع بعض
الشيء؟ قامت بحماس و أحضرت نوتة التليفونات و قلماً،
سجلت بسرعة الرقم الظاهر على الشاشة أسفل الكنار الأسود

لجونة المذبة البيضاء مما جعلها تردد على نحو لا شعوري
بعضاً مما حفظته عن ظهر قلب من أيام الدراسة البعيدة:
فعن لنا سرب كأن نعاله

عذارى دوار في ملاء مزيل

كان الرقم مخصصاً للمشاهدين الراغبين في مكاملة نعيم
المقيم داخل الصندوق خلال ذلك الوقت، و الاستفسار منه عن
ذلك الكوليسترول المثير الخطير، لم تمض دقائق إلا وكانت
قد أفرغت ما تبقى من قهوتها في جوفها، و المذبة نقول:

- شكراً على ذوقك و تحيتك اللطيفة يا مدام نانا. نعم ..

نعم .. سامعة. خلاص. خلاص. انشاء الله إجابة

الدكتور نعيم ستكون بعد الفاصل الاعلاني فابقوا

معنا.

كانت المذبة قد قاطعتها دون أن تنتهي من أسئلتها
واستفساراتها الموجهة لنعيم المغربي، و مع ذلك بقيت نانا مع
ثلاث بقرات سمينات نظيفات بدوّ و كأنهن في بلهنية من
العيش بينما يأكلن العشب من مروج خضراء رائعة لا تظهر
عادة إلا في أفلام الكاوبوي، ثم لتظهر بعض ذلك علبة سمن

ذهبية عليها صورة لذات البقرات وصفها صوت نسائي غنوج
بأنها سمن المروج التي تجعل للحياة طعماً مختلفاً. بقيت نانا
متسمة في مطرحها بعد ذلك أيضاً و بناء على "ابقوا معنا"
تستابع قطعتين من الجبن الأصفر الطري و قد تمددتا بإغراء
على شريحتين من خبز التوست، راحا يقضمهما شاب و فتاة
ترتدي أقل ملابس ممكنة، بينما يتعالى صوت رجولي مرح
معلنًا: "متعة لا تنتهي". ثم بقيت خمسة دقائق بعد ذلك مع
موجز الأنباء حيث احتل الشاشة مذيع سمين أخف، خمنت
نانا أنه و لابد أن يكون قريباً لأحد المسؤولين الكبار في الدولة
لأحد لأولئك الذين يطلق عليهم الآن رجال الأعمال، و تم
تعيينه بالواسطة. راح المذيع يتلو بجدية جملة من الأخبار عن
الحرب المشتعلة في العراق و الصومال و السودان، و كان
يعزز ما يتلوه بجملة من مشاهد القتلى و الجرحى و الأطفال
المصابين الصارخين، مما جعل نانا تشعر بضيق في أنفاسها،
و بأن دمها يتسارع داخل عروقها حتى صعد إلى يافوخها.
فكرت في مغادرة جلستها و الذهاب للبحث عن علبة سجاثرها
التي تدخن منها سيجارة أو اثنتين كلما تضايقت أو انفعلت،

لكنها أثرت البقاء حتى لا تفوتها أية كلمة مما سيقوله نعيم المغربي. أخيراً ظهرت المذبة مرة أخرى و قد أعادت خصلة شعر نافرة لتستقر على جبينها، كانت نانا قد لاحظت خروجها عن وحدة الصف مع بقية الخصلات قبل الفاصل. لم تفهم نانا سبباً لابتسامة المذبة الواسعة، و سعادتها البادية بينما هي تقدم للمشاهدين نعيم المغربي مرة أخرى ليحدثهم عن الكوليسترول، خمنت أن السعيدة لم تتابع نشرة الأخبار، أو ربما حكى نعيم بنفسه لها نكتة عن الكوليسترول خلال الفاصل.

راحت تتابع كلماته و نصائحه لها باهتمام شديد، شعرت و كأنه يتحدث إليها شخصياً دون سواها من كل أولئك الذين يشاهدونه الآن. كان يبتسم ابتسامات هادئة أسرة تبرز أسنانه البيضاء المتراسة، بينما تلتهم عيناه الوسمتان بذكاء و تبرز ملامحه القوية المتناسقة، و كأنه إنما خلق ليطل من شاشة التلفزيون. تمنيت أن يكون أمامها هنا بلحمه و دمه حيث تجلس ليشاركها ارتشاف فنان جديد من القهوة. تحسست وجهها و هي تدقق النظر في وجهه الفتى المشدود، خمنت أن

عمره لا يمكن أن يتجاوز الأربعين سنة بأي حال من الأحوال، فتنهدت بأسى و فكرت أنها و لابد أن ترتشف فنجاناً آخر من القهوة إضافة إلى ذلك الذي شربته في التو.

في الثامنة من مساء ذات اليوم، كانت تتصل به، و لكن في عيادته الخاصة هذه المرة، كانت تريد أن تفهم على نحو أكثر تفصيلاً، كيف يصاب بعض الناس بالكولسترول دون أن يتناولوا أطعمة مسببة له مثلما قال في البرنامج وقت الصباح، لكن الوقت لم يسعفها لتسأله مرة أخرى.

رد عليها هذه المرة، لتدخل كلماته أذنها مباشرة عبر سماعة الهاتف و قال:

- ممتاز أنك جبت النمرة من دليل التليفونات. طبعاً فاكرك و فاكرك إنك اتصلت في برنامج "كلوا من طيبات ما رزقناكم" الصبح، و لكن لو تسمحى، اتركى تليفونك مع السكرتيرة و لسوف أكلمك بعد العيادة لأنى مشغول جداً و عندي حالات منتظرة بره.

بعد منتصف الليل بقليل، و بينما كانت تمد الغطاء على جسدها الوحيد، و تتأهب للقراءة في كتاب "لا أنام" لإحسان عبد القدوس، و هو الكتاب الذي قرأته مراراً و تكراراً دون ملل أو كلل، و ها هي تعيد قراءته الآن، جاءها صوته عبر الهاتف الموضوع على الكوميدينو بالقرب من وسادتها:

- أنا د. نعيم ... أرجو ألا أكون قد تأخرت عليك، لكن من عشر دقائق بس، خلّصت العيادة.

باغتتها المفاجأة، و قد كانت تظن عندما رن الهاتف أن ابنتها التي تقيم في مدينة أخرى هي التي سوف تتحدث لتسألها: هل تعطي طفلتها المصابة بالإسهال كبدة الفرخة أم لا، مثلما اعتادت أن تسألها أسئلة من هذا النوع دوماً.

- د. نعيم ... أهلاً ... أبدأ ... أبدأ الوقت بدري و أنا قاعدة في الأنثريه و فاتحة كتاب أسلي نفسي به قبل النوم.

- آه. طيب أولاً أنا سعيد بسؤالك جداً في البرنامج،
وسعيد أن شابة صغيرة مثلك مهتمة بصحتها
وبموضوع الكوليسترول.

ضحكت بسعادة:

- شابة؟! أنت رائع!

قاطعها:

- و بعدما سمعت ضحكك ... أقول أنك طفلة. طفلة
صغيرة جميلة.

ضحكت أكثر:

- يا سلام يا دكتور ...

- فعلاً صوتك جميل، و ضحكك بريئة ... كأنها تغريد

عصافير على شجرة قدام شباكي، أسمعها كل يوم لما
أصحي الصبح من النوم.

اهتزت مشاعرها بعنف لكلماته، التي صارت منذ تلك
اللحظات و عبر شهر كامل، لو جمعتها، أقرب إلى كتاب
كامل من الغزل، و هل تنسى كل هذه الأوابد التي قالها لها
"الأذن تعشق قبل العين أحياناً"، "الجمال جمال الروح"، "أنا

وحبيبي روحين في زجاجة" ، وعشرات غيرها كان يسمعها لها و عبر مكالمات طويلة ممتدة بعد منتصف الليل، كل ليلة وبعد انتهاء العمل بعيادته، فتسمع ما لم تسمعه من قبل وتسمعه طرفاً من حياتها و همومها و هواجسها، فقالت له أنها ما شعرت بأي معنى حقيقي لحياتها ذات يوم، رغم كل الرجال الذين صادفتهم و أحبوها، و رغم زواجها من الرجل الذي فعل المستحيل كي تكون له فقاطع أهله سنياً، لأنهم رفضوا زواجه منها، بسبب أنهم من عائلة قديمة مشهورة وهي من عائلة متوسطة و أبيها موظف صغير.

في نهاية الشهر قال لها أنه لم يعد يحتمل المزيد، و يريد أن يقابلها وجهاً لوجه، يريد أن يتذوق طعم صوتها بعينييه، ويلامس شفثيها بشفثيه، فقد كفر بالتليفونات و الأثير، و أوهام الحب من خلالها، شعرت أنها في ورطة حقيقية فقد أخبرته أنها في الثالثة و الأربعين، فقال لها أن أجمل عمر للمرأة يفضلهُ هو بين الثلاثين و الخمسين.

و لكن ... كيف ستسمح له بأن يراها، كيف سيكون الحال عندما يدرك و يكتشف أنها في الثالثة و الخمسين، بل و تبدو

و كأنها في الستين فعلاً، بسبب تجاعيد الشركس الملعونة؟.
وهل كانت البلاد بحاجة إلى شركس؟. ألا يكفي كل هؤلاء
الذين أتوا إليها و احتلوا عبر الأزمنة الطويلة؟.

ظلت أياماً تراوغة و هي حائرة، تارة تقول له إنها تفضل
تأجيل اللقاء وقتاً لأن ابنها سوف يعود من أمريكا في إجازة
طويلة و لابد أن تكون معه خلالها، و مرة أخرى تقول له
أنها ستذهب إلى ابنتها في القاهرة الشهر القادم، وسوف
تتصل به عندما تكون هناك لتحدد معه موعداً للقاء، وخلال
ذلك كانت قد عزمت و حزمت أمرها لملاقاته مهما كلفها ذلك
فشوقها إليه يحرقها و لا يأكلها فقط مثلما يأكله.

ركبت القطار ذاته الذي تركبه الآن، و ربما كانت قد
جلست خلال ذلك الوقت على المقعد ذاته الذي تجلس عليه
الآن، و توجهت عندما حطت رجلها في المدينة الكبيرة
مباشرة إلى أكبر عيادة لجراحات التجميل، و قد أصرت على
أن تعاكس الزمن، و تشن حرباً ضده و لا تدعه يهزمها
ويخرب بمعاوله ما منحتها الطبيعة من جمال.

كانت المطربة صباح ملهمتها في ذلك، و معيها الذي يشد أزرها كلما ضعفت أو قل حماسها لفكرة التجميل، وكانت كلما رأتها تغني عبر شاشة التلفزيون تشعر و كأنها نقول لها: "افعليها ... افعليها و لا تخافي، انظري إلي كيف أبدو جميلة و محبوبة من الجميع".

و برغم أنها جاءت، إلا أنها ظلت أياماً تقدم رجلاً وتؤخر رجلاً حتى وصلت إلى عيادة التجميل، لكن هذا لم يمنعها من التفكير فيما سوف يقوله الناس عليها من كلام، وتعليقات أبنائها على ذلك خصوصاً ابنتها التي تحببت ولبست الطويل المجرجر، و التي طالما انتقدتها لأنها مازالت تلبس الفساتين و الجونلات القصيرة التي تصل إلى منتصف الساق فقط، و لكن ها هي إرادة المحبين تنتصر.

أجل إنها إرادة المحبين، فما أجمل أن يكون المرء محبوباً مرة أخرى، و أن يجد ذراعاً حنونة تلتف حوله وتضمه إليها؟. و ها هي تجلس في غرفة الإنتظار ريثما يسمح لها بمقابلة الجراح، و إلى جانبها تجلس امرأة أخرى تبدو عليها ملامح الحزم و القوة.

أشعلت المرأة لنفسها سيجارة و استدارت لتقول لها:

- هل السجائر تضايقك؟.

ردت نانا بسرعة:

- أبداً ... أنا أدخن أحياناً.

قدمت لها جارتها سيجارة، لكنها أعتذرت عنها و قالت:

- لا ... ليس الآن.

كانت ليس الآن، فاتحة لحديث طويل ممتد بينهما، حكّت لها خلاله عن كل ما حدث بينها و بين نعيم المغربي، وورطتها الخاصة بملاقاته، استمعت جارتها إلى حكايتها وكأنها تسمع إحدى حكايات الهنود الحمر القديمة، و قالت لها أنها صاحبة مصنع تعليب خضراوات و فواكه انشأته بعد أن خلعت زوجها و تنازلت له عن كل مستحققاتها المالية لتنتهي عشرين سنة من الزل معه، لأنها لم تتجب له طفلاً ذكراً، وأخلفت له بنتين توأم، اضطرت لاستئصال رحمها بعد ولادتهما بقليل، ثم إنها بدأت تواجه الحياة بعد ذلك برأس مال صغير ورثته عن أبيها المتوفي، وقد باتت الآن سيدة أعمال مرموقة تطمح لتوسيع نشاطها في أفريقيا و منطقة الخليج

العربي، لذا فهي في هذا المكان الآن أملاً في تصغير أنفها وتحسين شكلها، لأن المظهر ضروري جداً في دنيا الأعمال وخاصة للنساء، ولأن منافسيها يتزايدون في السوق يوماً بعد آخر، ثم قالت لها في النهاية:

- تشدين وجهك و تزيلي التجاعيد عنه بخمسة عشر ألف جنيه من أجل واحد رجل؟. حرام عليك، أنت غريبة جداً؟. لماذا لا تستثمرين فلوسك في مشروع تتكسبي منه؟. لا يوجد رجل يستحق أن تدفعي كل هذه الفلوس لأجله يا عزيزتي.

ظلت كلمات سيدة الخضار المعلقة تتردد في أذنيها طوال الوقت، حتى عندما دخلت إلى الطبيب ليجري عليها الكشف، كانت العملية ستكلف ستة عشر ألفاً من الجنيهات وليس خمسة عشر ألفاً، وها هي تعود بعد شهر لتجربها، وتجلس في القطار إلى جانب النافذة، و لكن ليس لأجل أن تستثمر أموالها في السوق و ليس لأجل نعيم المغربي أو غيره، ولكنها، وكانت قد قررت ذلك بعد تفكير طويل وأخذ ورد مع نفسها، وتأمل عميق لحياتها الماضية وعلاقتها بزوجها

الراحل. ستفعلها لأجل أن ترى وجهاً جميلاً طالما أحبته
وتمنت أن تراه كلما طالعت نفسها في المرآة، قوياً، مشدوداً
مثلما كان، ثم أنها أغمضت عينيها أكثر على البستان
الأخضر، وبدأت تحلم حلماً تداخلت فيه صور المروج
الخضراء و مياه النهر مع صورة وجهها القديم الجميل.

يا حسين

بنطلون كستور خفيف كالح اللون، و شيشب بلاستيكي
كبير تتشبث به أصابع قدمه النحيلة، و ما لا يزيد عن خمسين
سنتيمتر طولاً، و ذلك الوجه الضامر، الباهت بنظراته
الجامدة، كانوا جميعاً دافعي لأن أسأل:
- عنده كام سنة يا أسطى؟.

رد أبوه الأسطى دون أن يترك ما بيده أو يعبرني التفاتاً، قال
بينما مسمار بريمة مازال مأسوراً بين أسنانه:

- عشرة. شهرين و يصير عشرة.
- يا خير، شكله يستحيل أن يزيد عن ستة، يظهر أكلته
ضعيفة جداً.

ثم توجهت إلى الولد قائلة:

- كل يا بني خليك تكبر و تطول.

رمقني الصغير بنظرات صارمة، قاسية نوعاً ما، بما لا
يتناسب مع حجمه أو سنه، مما أربكني قليلاً، و لم يرد، بل

مط شفتيه قليلاً، و كأنه ممتعض من أمر ما، و رفع يده و هو يشبّ على أطرافه ليناول أباه الواقف فوق السلم الخشبي مفكاً كبيراً، و ما أن صار المفك في يد الأخير حتى صرخ غاضباً:

- القلاووظ، قلت لك المفك القلاووظ يا حمار .

سارع الولد بالانحناء على صندوق حديدي استباحه الصدى وقلب فيه حتى يجد القلاووظ و يعطيه لأبيه بينما قلت:

- داخلة أعمل لك شاي يا أسطى، و أجيّب لك ساندوتش يا ... هو أنت أسمك أيه

- حسين، رد بسرعة مقاطعاً إياي و دون أن يضيف شيئاً.

- حسين، طيب. أعمل لك ساندوتش جبنة رومي يا حسين والآ عاوز حلاوة طحينية؟.

جاءني الرد هذه المرة من فوق السلم:

- لا هو صايم.

- صايم؟ هو أنت نادر ندر يا أسطى؟، قلت.

- العشرة الأولى من وقفة عرفات، شفاعة.

- لكنه صغير على الصوم يا حاج، قلت.
- لا من سنتين وهو معتاد على الصيام، صام رمضان كله من أول عام أول.
- آه.

تتهدت و سكت، و كنت قد بدأت أشعر بقشعريرة تعتريني و ريح طوبى الباردة تهب مستخفة بأوراق شجرة الكافور الضخمة المقابلة لعمارتنا، بينما ثلاثتنا نقف في الشرفة البحرية و الأسطى أبو حسين يمد أسلاك الطبق الفضائي اللاقط لأحوال الكون و متغيراته إلى بيتنا، فكرت بالهروب إلى الداخل و إغلاق باب الشرفة عليهما و الاحتماء بدفء البيت، لكن آذان الظهر كان قد انطلق من ميكروفون المسجد القريب، فنزل الرجل من على السلم و بادرني قائلاً:

- لا مؤاخذه، نستأذن نروح الجامع و نصلي الظهر.
- غادرا المكان سوياً، ليعودا بعد نصف ساعة، كان لهات الكبير يتلاحق و الصغير يسعل سعالاً جافاً خشناً عندما فتحت الباب لاستقبالهما مرة أخرى. حاولت أن أكون لطيفة فقلت للولد:

- خُذْ نَفْسَكَ، السَّلامُ عَلَيَّ، السَّادِسُ طُلُوعُهُ صَعْبٌ مِنْ
غَيْرِ أَسَانِسِيرٍ لَكِنِّي تَعَوَّدْتُ عَلَيْهِ مِنْ عَشْرِ سَنِينَ.
هَمَّهُمُ الْكَبِيرُ:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.
ثُمَّ دَلَفَا إِلَى الشَّرْفَةِ الْفَسِيحَةِ مَرَّةً أُخْرَى.
كَانَتِ الشَّمْسُ الشَّتْوِيَّةُ الْمَتَرَدِّدَةُ طَوَالَ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَدْ غَابَتْ،
مَنْذَرَةٌ بِبَرُودَةٍ أَشَدَّ، فَكُرْتُ أَنْ آتِيَ لِلْوَلَدِ بِشَيْءٍ قَدِيمٍ مِنْ هَدُومِ
أَبْنِي لِيَلْبِسَهَا وَتَدْفِئَهُ قَلِيلًا، كُنْتُ خَجَلَةً مِنَ الْأَقْدَامِ عَلَى هَذَا
الْأَمْرِ دُونَ اسْتِئْذَانِ الْأَبِّ، فَتَلَمَسْتُ الْأَجْوَاءَ بِقَوْلِي:
- وَأَنْتَ يَا حُسَيْنُ غَبْتَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مِنْ أَوَّلِ الْيَوْمِ؟
لَمْ يَرِدِ الصَّغِيرُ وَكَانَ مَنْشَغَلًا بِفِكَ بَعْضِ الْأَسْلَافِ الْمُنْتَشَابِكَةِ
بَيْنَمَا أَجَابَ أَبُوهُ:

- حُسَيْنُ تَرِكَ الْمَدْرَسَةَ مِنْ سَنَةِ فَاتَتْ، لِأَنْ نَظَرَهُ
ضَعِيفٌ وَ الْمُدْرَسَةُ حَطَّتْهُ فِي مَطْرَحٍ بِأَخْرِ الصَّفِّ
وَكَانَ عَاجِزٌ عَنْ شَوْفِ السَّبُورَةِ، وَ حَاولَتْ كَذَا مَرَّةً
أَنْ أَفْهَمَهَا وَ تَجْعَلُهُ يَبْقَى قَدَامَهَا فِي أَوَّلِ دَكَّةٍ، وَ لَكِنْ
كَلَامِي مَعَهَا كَانَ بَلَا فَائِدَةٍ، ثُمَّ أَنِّي فَهَمْتُ مِنْ خَفِيرِ

المدرسة أنها عاوزة حسين يبقى عندها في الدرس
الخصوصي بعد المدرسة.

- طيب أعمل له نظّارة، لازم الولد يحط نظّارة على
عينيه.

- عملت له نظّارة مرتين و كسرها، و الجماعة عندنا
صعبة بعض الشيء، قالت: كفانا مصاريق، أصل
حسين أمه ماتت من مدة، و تركت بعد موتها عيّلة
فوقه و واحد تحته، و الجماعة تولتهم طبعاً و خلفت
مني عيّل بعد موت أم حسين، يعني تربية الأربعة
صارَت حمولة عليها، و عبء في المصاريق، و أنا
رجل على باب الله يوم شغل و عشرة لا، لذلك تركته
المدرسة و هو معي في الصنعة و الحمد لله.

قال ذلك بهدوء و هو مستمر في تثبيت السلك الكهربائي
الأسود السميك على جدار الشرفة بمسامير صغيرة الأطراف،
و لم أعرف بماذا أرد على ما قاله، فسكْتُ، و ذهبت إلى
غرفة الأولاد فطالعتني صورة أبني و هو يبتسم أبتسامة
جميلة و يحتضن كرة ضخمة عندما كان في السادسة من

عمره، مما جعلني أهمس لنفسي، حامدة الله، شاكراً نعمته عليّ. قلبت في الدولاب و أخرجت منه بنطالاً قديماً من المخمل المضلع، كان قد ضاق على أبنّي الأوسط، و ستره صوفية لم تعد تستوعب حجم الصغير النامي سريعاً، ثم ذهبت بهما إلى حسين.

- حسين، تعالى يا حبيبي، ألبس البلوفر لأن الدنيا برد و جربّ البنطلون، أظن أن مقاسه على قدك تمام.

رد حسين بخشونة:

- لا، شكراً، عندي هدوم.
- أنا عارفة لكن الدنيا برد خالص.
- لا أنا حران.
- الجو يا حسين برد و الممكن أن الكحة تزيد عليك وصدرك يتعب، قلت.

رد أبوه بسرعة:

- خذ يا ولد "الشرز" من الست و ألبس البنطلون و بطلّ إمارة و قلّ لها متشكر.

أقتربت منه، حاولت مساعدته و إلباسه البلوفر، لكنه أبعد يدي عنه بهدوء و بدون أن ينطق، و بدا لي في هذه اللحظات وكأنه رجل عجوز، عجوز جداً و قد تقمص شخصية طفل. رحت أفكر، و قد أشحت البصر عنه لئلا يشعر بأنني أراقبه و هو يرتدي السروال، بينما كان الأب خلال ذلك ينزل من عليائه الخشبية بحذر و هو يقول:

- ألبس بسرعة خلعنا نروح، و ألحق الوضوء قبل صلاة العصر.

كنت قد أسندت مرفقي على الشرفة و أخذت في التطلع ببصري بعيداً بينما يتناهى إلى سمعي وقع أقدامهما و هما يغادران الشقة، و كانت مجموعة من الأطفال قد خرجت لتوها من المدرسة الفرنسية القريبة من مسكني و هم يتصايحون بمرح و صخب، و وجدتني أتأمل وجوههم الموردة و ملابسهم النظيفة المعتنى بها، فخرجت من صدري تهيدة حارة، و وجدتني أهمس: يا حسين، يا شهيد.

حديث من خبر الهناء و الشفاء

أعرف أنكم عندما تمرّون بجانبى، سوف تتأفّفون، وترسلون تجاهى نظرات مستخفة مستكفة، تجعل خطواتكم تتسع مبتعدة سريعاً، و كأنى قذارة بشعة سوف تصيبكم وتدنسكم لو افتربتّم منها أو لامستوها. الحقيقة هى أنكم حمقى، مغرورون، تظنون أنكم تعرفون كل شىء عن هذه الدنيا، و تعرفون عنى الكثير، لكن الحقيقة هى أنى أعرف عنكم أكثر مما تعرفون عنى، و أدرك تماماً، أنى لو كنت هناك، فى مكانى الأول حتى الآن، حيث ولدت و عشت أجمل سنوات طفولتى و صباى، لكان شأنكم معى مختلفاً الآن، فلابد أنكم سوف تتودون لى، وتلاطفوننى، بل و تربتون على رأسى بمودة و حنان، و ربما رغب بعضكم فى أخذ صورة تذكارية إلى جانبى كذلك.

عموماً، لم يعد يغضبنى سلوككم تجاهى، فأنا أشفق عليكم، لأنكم أشقياء مثلى تماماً، هنا فى هذا المكان الموحش

على رغم صخبه و ضجيجه المستمرين، ربما تعاودكم الأحلام ذاتها التي تراودني، في أن يرجع الزمن يوماً إلى الوراء، فأعود إلى ما كنت عليه هناك، حيث كنت أجري وأمرح و أفرح، مستشعراً متأملاً جمال الدنيا و الكون الذي لا يمكن أن يُلحظ هنا أبداً.

أنتم يا من تمرّون بجانبني سريعاً و تتحاشونني، لا تعرفون كم كنت جميلاً، فتياً في صغري، إن ذاكرتي مازالت تسعفني بالمشاهد الأولى لحياتي، حيث ولدت ذات فجر، كما أخبرتني أمي، تحت سماء باذخة الزرقة، بالقرب من حقل برسيم رائع، هل رأيتم حقل برسيم؟. أظن أن كثيرين منكم ممن ولدوا و عاشوا حياتهم هنا لم يروا في حياتهم يوماً حقلاً للبرسيم، و لم يمتعوا نظرهم، بذلك البساط الأخضر المكلل بقبعات صفراء صغيرة لا حدود لها من زهوره الرقيقة الفاتنة عند حلول الربيع. لقد اختلطت أنفاسي الأولى بطراوة نسيم الصباح، و عبق الحشائش الندية، و من يومها عشت سنيماً هناك، طليفاً مفعماً بالحرية، آكل من الأرض وجبات طازجة ليست سريعة و ليست محفوظة مثلما تأكلون أنتم هنا، و وقتها

كنت أعرف كل الوجوه حولي، فهذا وجه صاحبي الأسمر ذي العينين الداكنتين، و هذا وجه ابنه الكبير صاحب الأنف الأفطس الصغير، أما هذا الوجه فلا ينته الكبرى ذات الجداول الطويلة، و هي التي تجلب معها الطعام عندما نكون جميعاً في الحقل، أمّا الابنة الأخرى، فقد حملت لها على ظهري مراراً و تكراراً الكثير من حاجياتها، عندما كانت عروساً، تفرش بيت زيجتها الجديد.

هناك، كنت أعرف الطريق وحدي، و دون حاجة إلى إرشاد أو توجيه من أحد، كان يكفي أن يشير صاحبي بيده إلي، أو يربت على فخذي تربيتة رقيقة، و نحن بالحقل، فما ألبث إلا أن أسير آيماً إلى الدار، حيث أبيت إلى جانب البقرة و الخروف و الجدي صديقي، الذي يعرف عن الدنيا الكثير بسبب نطه هنا و هناك، فنظل نتسامر طوال الليل ، يحكي لي عن سذاجة صاحب البيت الذي يظن أنه قادر على الإتيان بواسطة بأفعال السحر بسبب جلده الأسود الغطيس و قرنيه الطويلين. كان أصدقائي هؤلاء ، الذين أبيت معهم من أطيب من عرفت هناك، و قلما كنا نختلف أو نتشاجر، لكن ما آلمني

ألماً مازالت مرارته في حلقي، هو أنهم ذبحوا صديقي
الخروف ذات يوم، ذلك الذي لن أنساه ما حييت.

كنت هناك فتياً، أتمتع بصحة جيدة، و هل يمرض من
يتنسم عبير الحقول؟. لكن دوام الحال من المحال، و كل حال
يزول، فقد هبط إلى حيث أعيش رجالان من بعيد،
واصطحباني إلى هنا، بعد أن تخلى عني صاحبي مقابل جعل
من المال، و من يومها و أنا في شقاء مقيم.

كنا قد وصلنا مساءً بعد تعب و مشقة إلى هذه
المدينة، حيث أعيش الآن، و ما أن وقع نظري عليها حتى
أصبت بالرعب. كانت البنايات العالية، و الضجيج الذي لم
أفهم له سبباً، و كل تلك الأصوات الغريبة هي أول ما
استقبلني هنا، في البداية ظننت أن هناك رعداً أو أن السماء
غاضبة و سوف تتهاوى على الأرض بعد أن تعطس
عطساتها القوية التي يهطل منها الرذاذ على رأسي. انتظرت
قليلاً بينما الأصوات تصم أذني، لكن الرذاذ لم يسقط، و بينما
كنت أنظر فجأة و أنا أسير، إذ وجدت إلى جانبي كائناً ضخماً
جداً، لم أر مثله من قبل، يجري بسرعة هائلة، دون أن تتمكن

قوائمي القوية من ملاحظته أو إدراكه، كان له ثمانية قوائم مستديرة سوداء و عيان خضراوان في الأمام ومثلهما أصغر في الخلف. كان هذا المخلوق الغريب هو الذي يصيح ويزمجر، و فجأة لم أقو على تحمل المزيد، بل وكدت أبول على نفسي، إذ لاحظت أن اللون الأخضر لعينييه، قد تحول إلى اللون الأحمر الملتهب، فتعثرت خطواتي و كدت أسقط مغشياً عليّ لولا سوط عنيف لامس ظهري و ألهبه بنار استشعرتها تتدلّع بجسدي اندلاعاً، و تدفع خطواتي دفعاً إلى الأمام.

اكتشفت بعد أيام من وجودي هنا، أن هذا المكان الجديد، مليء بعدد هائل من المخلوقات المرعبة الأخرى التي لا تكف عن الزمجرة منذ وصولي، و بدأت ألاحظ أن الناس يهرولون مسرعين لاهتين و كأنهم يهربون من طوفان وشيك، غير أن أفطع ما في هذا المكان، و الذي لم أستطع تحمله حتى الآن، تلك الروائح البشعة ذات اللون الأسود و الأزرق، و التي أشمها و هي تتطلق طوال الوقت من مؤخرات هذه الكائنات الغريبة، و لا أدري كيف يطيقها الناس هنا؟. كيف لا

يأبهون لها و يواصلون مسيرهم اللاهث، غير مباليين، على رغم أنهم يتنفسونها طيلة الوقت؟.

عموماً، لم يكن هذا كل شيء بالنسبة إلي هنا، فلقد كان أكثر ما صدمني هو غياب الألوان، و خصوصاً اللون الأخضر الذي أدمنت عيناى معانفته طيلة الوقت، و هو ما لم يصادفني هنا إلا لمأماً و قد تناثر قليلاً على هيئة شجيرات هزيلة نحيلة، تتبدى بين الحين و الحين على الطريق، بل وتبدو و كأنها رمادية لكثرة ما تراكم عليها من أتربة وأوساخ. كنت أتأملها و أتحسر متتهداً على ألوان الأخضر التي لا تحصى و تتمتع عيناى بمراها كل يوم، أخضر أشجار التوت الزاهي، و أخضر السنط الوقور، و أخضر الكافور الرقيق، و أخضر الزيزفون، و أخضر البرسيم الصاخب، و أخضر الذرة و الفول، و أخضر القمح السخي قبل أن يتذهب و يحول الغيطان إلى بحيرات ممتدة من التبر المسكوب، و كل ما يعجز لسانى عن عده و ذكره.

لم يكن هذا وحده، هو سبب ألـمى و مأساتى، منذ أن انتزعت من هناك، و جاؤوا بي إلى هنا، لكن الطامة الكبرى،

التي بدأت أعيش فيها منذ ذلك الحين، كانت عندما ربطوني
هنا ذات صباح إلى عربة صدئة من الصفيح القذر، صارت
وكانها قدرتي المحتوم، إذ كان يتوجب عليّ أن أجرها كل يوم
منذ بداية الصباح وحتى غروب الشمس، أدور بها في
الشوارع و الأزقة، يقودني معها صبي سخي، فنمر على
البيوت لجمع الأوساخ و الأزبال، التي لا أعرف من أين
يأتون بها حقاً، فهي بكميات هائلة و ذات روائح عفنة، كنت
و مازلت استشعر الغثيان حين أجر العربة الممتلئة بها ..
العربة التي تجعلكم تتأففون مني و تبتعدون عني، موسعين
خطاكم، كلما صادفتُموني أجرها على الطريق.

حببتي فيرا

تعرفت على فيرا بعد وفاة أبي بقليل. كانت أمي قد ذهبت إلى صاحب السينما التي عمل أبي بها كبلاسير لسنوات طويلة، يرشد الناس إلى أمكنة مقاعدهم في الظلام، و رجت ذلك الأصلع النحيل ذي الأصابع الصغيرة أن يلحقني بوظيفة ما بالسينما عوضاً عن وظيفة أبي المتوفي، إذ باتت عائلتنا الكبيرة بلا مورد على الإطلاق، و أنا أكبر من فيها من الأبناء، و قد حصلت لتوي على شهادة الثانوية العامة بمجموع متواضع لا يؤهلني لدخول الجامعة أو أي معهد على الإطلاق.

بدت فيرا لي، و للوهلة الأولى منذ أن تعرفت عليها و كأنها امرأة مختلفة عن كل النساء اللواتي أعرفهن، كانت تضع مساحيق كثيفة على وجهها تناسب ممثلة مشهورة ستظهر للتو على خشبة مسرح أما شعرها فقد استمر و منذ أن رأيته مصبوغاً بلون أصفر فاقع، وهي ترتدي دائماً فستاناً

قصيراً بكمين يسفر عن أكبر مساحة ممكنة من ذراعيها الممتلئتين، و الحقيقة فإن فيرا كان يصعب وصفها بالجمال، و الأنسب القول أنها حسنة المظهر و هذا تعبير ذكي يحل مشكلة توصيف امرأة خمسينية راقية ليست بالدميمة ولا الجميلة.

و منذ أن تعارفنا و بينما كنت أمد يدي لمصافحتها، أظهرت فيرا لي لطفاً و نوع من التعاطف شجعني على الاقتراب منها، بعد ذلك و الدخول في مجال صداقة معها هيئتها ظروف العمل، إذ كنت أجلس بمحاذاتها أمام شباك بيع التذاكر للجمهور، و كنت في بداية عملي لا أخلو من حيرة وإرباك، ويبدو أن فيرا أدركت أنها المرة الأولى التي أخرج فيها للعمل، تاركة دنياي الصغيرة الضيقة ، إلى عالم أوسع سوف أتعامل فيه مع صنوف شتى من البشر، فكانت تشجعني و تبث علي أخطائي بإعتبارها المشرفة الأولى على عملي، وتصر على إطرء أدائي أمام صاحب السينما و بقية العاملين.

كانت مختصة ببيع تذاكر الترسو و مهتمتي ببيع تذاكر البلكون و اللوج، و بالطبع كان زبائني أرقى اجتماعياً و عددهم أقل من زبائنها الذين كان جلهم من فقراء المدينة و لا متع متاحة لهم إلا الدخول إلى تلك القاعات المظلمة التي تدخلهم بدورها إلى عالم سحري وثير و مثير لا يمكن لأمثالهم أن يعيشوه يوماً قط.

و يوم بعد آخر كنت أتقارب مع فيرا و قد بدت كنوع من العزاء لي في الحياة، فهي من النوع المرح، البشوش تتعامل مع الحياة ببساطة على عكس مني ، فقد كنت أشعر أن عدم إكمال تعليمي العالي مأساة كبرى، و بقيت أندب حظي طيلة الوقت بسبب موت أبي السريع بعد مرضه القصير وإضطرابي للعمل لإعالة عائلتنا، لكن فيرا ظلت تشجعني على تجاوز محنتي، و كان الوقت متاح لنا لتبادل الكلام لا بأس به خصوصاً عندما تنتهي من بيع التذاكر و نضع يافطة "كامل العدد" عند مقدمة شباك الحجزو يكون الفيلم المعروف بالسينما من النوع المثير الجاذب للجمهور. أحياناً كنا نقتنص

الفرصة و نتبادل الحديث أيضاً عندما يبدأ عرض الفيلم،
ويقل طلب التذاكر من الجمهور في حالة الأفلام العادية أو
الرديئة التي يقبل عليها عشاق يرغبون بظلام سائر لقبلاتهم
المحمومة، أو أناس ضجرون يائسون ضارعون لوهم
وخيال ينشلهم لمدة ساعتين أو أقل إلى ضفاف عوالم أخرى
أقل وطأة و أكثر جمالاً.

من حسن الحظ أن طريقي إلى البيت و طريق فيرا
إلى مسكنها كانتا متوافقين، فكنت أخرج معها من السينما بعد
انتهاء عملنا و نسير حتى نصل إلى إحدى العمارات القديمة
بميدان روكسي حيث تسكن في شقة صغيرة بالدور الأرضي،
ثم أواصل مسيري إلى بيتنا في الحي الشعبي بسراي القبة.

أثناء الطريق، كانت فيرا تحكي لي عادة عن ابنتها
الصغيرة فيرا، و كانت تبدأ كلامها عادة بعبارة: حبيبتي فيرا،
أو عزيزتي فيرا، ثم تواصل: لقد طبخت لها في الصباح
الباكر و قبل أن آتي إلى السينما صينية مسقعة، فيرا تحب
المسقعة و تموت فيها خصوصاً مع سلطة الزبادي. أو كانت

تتوقف فجأة عن المسير و تقول: ياه، نسيت أغسل لفيرا بلوزتها الحمراء و أنشرها. عندها رحلة بكرة مع المدرسة وهي تريد أن تلبس البلوزة الحمراء و تتصور مع زملائها بها.

و كلما توطدت علاقتي بفيرا يوماً بعد يوم، كلما بت أعرف أشياء أكثر عن فيرا الصغيرة، لون عينيها العسلي الداكن الشبيه بلون عيني أمها و أنفها الدقيق الجميل الذي تصفه فيرا بإرتياح قائلة:

- الحمد لله أنها أخذت أنف جدتها ولم تأخذ أنفي.

و كانت محقة إلى حد ما في ذلك، فأنف فيرا لم يكن جميلاً على الإطلاق فهو ضخم ممتد و يقتحم طرفه حافة شفرتها العليا و يبدو كأنف قائد عسكري روماني قديم خليق بوجه غير وجه فيرا الطيب الصغير.

و كنت أسألها: و لكن لماذا يا فيرا، أنت اسمك فيرا، و ابنتك اسمها فيرا؟ من قلة الأسماء في العالم يعني.

كانت ترد في ارتباك و ضيق و تزرع قائلة: أبوها كان يحبني جداً و تمنى أن تكون ابنته مثلي، الله! لقد أفهمتك ذلك أكثر من مرة.

ثم تبسم برضا و قد شعرت انها اقنعتني و نواصل المسير..

فيرا يونانية الأصل، هاجر أبوها و كما علمت منها إلى مصر زمن الحرب العالمية الثانية و هي ولدت بمصر الجديدة حيث عاش والدها و عمل كحلاق و بعد وفاته و قيام الثورة هاجر إخوتها جميعا إلى امريكا و بقيت هي في مصر مع أمها و رفضت الهجرة أو كما كانت تردد دوماً كلما حكّت لي هذه الحكاية: "قلت: لا.. لا.. فيرا خلاص صارت في المدرسة هنا في مصر و شغلي أنا هنا في مصر و أنا لا يمكن أكون بعيد عن مصر. لا هنا حلو. كله حلو."

لكثرة كلامها عن فيرا، طلبت منها أن تحضرها معها إلى السينما، أو تريني صورتها على الأقل، لكن فيرا كانت تتجح دوماً في تجاهل طلبي البسيط هذا أو توعدي قائلة:

أوه.. سوف أحضر لك صورتها عندما أصورها صورة جديدة، لأن القديم كله فظيع، فظيع خالص و هي حلوة جداً ثم تواصل كلامها قائلة:

فيرا نامت امبارح بدري لأن بطنها كان فيه مغص و هي تعبت و أنا قلت لها لأنك أكلت آيس كريم و الدنيا برد. صارت لا تسمع الكلام و أنا زعلانة خالص.

كنت عادة أطيب خاطرها عندما تقول ذلك أو تصرح لي بمشاكلها مع فيرا و أقول لها أن ابنتها مازالت طفلة صغيرة و الأطفال في هذه السن لا يمثلون للنصائح، ثم أبدأ في قص مشاكل أُمي مع إخوتي الصغار حتى تستريح وتهدأ، و أذكرها بضرورة إحضار فيرا معها إلى السينما لأراها..

لكن فيرا الكبيرة لم تحضر في أي مرة فيرا الصغيرة إلى السينما أبداً ولم تريني صورتها الجديدة أو القديمة، وكانت ذرائعها غريبة، و غير مقنعة بالنسبة لي دوماً "الصورة الجديدة ضاعت"، أو "فيرا رفضت الحضور معي، هي

مكسوفة من الناس في السينما"، أو " بكرة إن شاء الله تكون هنا"، و كان بكرة هذا لا يأتي أبداً

خلال سنوات عدة عملت فيها مع فيرا يوماً بيوم وساعة بساعة في سينما نورماندي، تعرفت على أدق تفاصيل حياتها مع فيرا، ماذا أكلتا، و ماذا شربتا، و الأفلام التي تفرجتا عليها معاً أمام التلفزيون، و كنت أعرف أن فيرا الصغيرة تحب الجلوس على الفوتيه، بينما تتمدد أمها قبلاتها على الكنب و يتناولان العشاء خلال وقت الفرجة هذا، و كنت كثيراً ما أتدخل لفض منازعات حادة تنشب بينهما، ناصحة فيرا الكبيرة بالصبر، فهي ابنتها الوحيدة، و هي كل عائلتها، ثم في النهاية فإنها مازالت طفلة صغيرة لا تعي الحياة جيداً فلا داعي لإغضاها.

ما كان يلفت نظري دائماً، و يجعلني أتحير كثيراً في أمر فيرا مع فيرا هو أن زميلتي فيرا كانت تتباعد لأبنتها الأحذية بالمقاس ذاته و كذلك الفساتين رغم مرور الأيام والسنوات على معرفتي بها.

و حتى عندما كانت تقول لي " فيرا سمنت خالص،
وصارت تأكل شيكولاتة و حلويات كثيرة، و أسنانها باظت
وسوست" فإنني كنت ألاحظ إصرارها على شراء الملابس
بالحجم ذاته و الاحذية بالمقاس القديم ذاته رغم أن "فيرا
سمنت خالص".

ذات صباح توجهت إلى عملي في السينما و قبل بدء
عرض الساعة العاشرة صباحاً، و ما أن دلفت من مدخلها
الواسع إلى غرفة المدير لأوقع في دفتر حضور العاملين،
حتى وجدت الجميع هناك، متحلقين حول الرجل ذي الأصابع
الصغيرة، كانوا جميعاً متجهمين، و عم عارف جرسون
البوفيه و الذي طالما تمازح مع فيرا أثناء تقديمه المشروبات
و الساندوتشات لنا في غرفة حجز التذاكر، تسح دموعه
وينهه، كان هناك حسن و عبد المنعم المكلفان بنظافة الصالة
و عبد العال البلاسير الذي حل محل أبي و قد بدوا جميعاً
غاية في التأثر.

صاح عم عارف بمجرد أن رأيته:

فيرا تعيشي أنت يا أنسة فادية.

ضربت على صدري و قلت :

يا حبييتي!

آه. الصبح عرفنا. واحد قريبها. رجل كبير أتصل بالأستاذ

سالم و أبلغنا الخبر، ماتت إمبراح فجأة في شقتها.

و فيرا. فيرا ابنتها الصغيرة المسكينة؟.

تبادلوا النظرات جميعاً في دهشة، و رفع عم عارف حاجبيه

الكثيفين عالياً فبدا و كأن غرابيين صغيرين أسودين حطا على

جبينه فجأة قبل أن يقول مستنكراً:

بنتها؟. فيرا كانت أنسة يا أنسة. عمرها ما دخل عليها

رجل، أنا أعرفها من يوم ما حطت رجلها في السينما، أبوها

الخواجة يني ميخائيليس كان حلاق الأستاذ سالم و هو

عارف عنها و عن عائلتها كل شيء.

رد الأستاذ سالم في أسى حقيقي:

طبعاً عمرها ما تجوزت أبداً.

قلت: آه..

و انخرطت في بكاء مرير.

حكاية أخرى لبديبا الفيلسوف

يروى أن بديبا الفيلسوف خلف - عندما مات - من الأولاد عشرة، و أن نسل هؤلاء لم ينقطع من الأرض حتى يومنا هذا، و حكى أن أحد حفدة أحفاده سمع حكاية روتها جدته عن جدودها فقال:

زعموا أن أرنباً يعيش في أجمة من الأجمات وردد نبع ماء يقع على طرف من أطرافها ليشرب و يطفى ظمأ عطشه، فوجد عندها زرافة تتبعها رأل لها و واحد من حُمر الوحش يطلبون جميعاً ما طلبه، و بعد أن ارتووا و هنأوا و سكنت نفوسهم شكت الزرافة خوفها على صغيرتها من أن يلتهمها الأسد و تضيع منها لأن ساقها مازالتا ضعيفتان لا تقويان على العدو، و قالت أنها لا تعرف إلى أين تفر أو تذهب في هذه الأجمات الواسعة التي يجوبها الأسد و النمر و كافة صنوف المفترسات، فتتهد الأرنب و مصمص شفثيه متصعباً و قال - أو تظنين أن الخوف يأتي من الأسد و النمر و ما

شابه من سائر آكلات لحومنا المعروفين، ألا ترين أن هؤلاء
بينين معلومين، قد نستطيع التغلب عليهم بالاختباء و الفر
والسعي للرزق بعيداً عن أعينهم؟، ولكن ما بالك بالدود
والسوس الذي انتشر في هذه الأجمة و بات يلتهم و ينخر كل
ما هو أخضر و يابس، حتى و حسب ظني لن نجد يوماً ما
نأكله من عشب و ورق، فالأسد ترينه مرأى العين و تحسنيه
بالغريزة و تشمينه عن بعد، أما ذاك الذي لا ترينه و لا
تستشعرينه فالخوف منه أعظم، فرب عدو لا يرى أشد خطراً
من عدو لا تضيعه العين، و ظل جميعهم يتداولون
ويتجادلون بين أخذ و رد فالزرافة ترى أن الأسد و النمر
ومن على شاكلتهما أخطر و أفنك، و حمار الوحش يؤيدها
بينما يعارضهما الأرنب و يقول للزرافة أنها لا ترى ما يرى
لأن رقبتهما عالية لا تتولها رؤية إلا البعيد العالي، بينما هو
يدب قريباً من الأرض فيستطيع رؤية كل صغير حقير،
وظلوا على حالهم هكذا حتى قاربت الشمس على المغيب،
وبينما هم مستمرين فيما بدأوه إلا و قد تعفرت الأرض بغبار
شديد أعقبه هلول وحيد القرن إلى المكان فقال الأرنب:

- و هذا القادم لعمرى، لأشدّ خطراً من الأسد فهو لا يرى و يفتك عدوه بقرنه كالمجنون بينما يدوس حشائش الأرض و يحطمها بقدميه الغليظتين، فالأسد و على الأقل، لا يأكل إلا عندما يشد به الجوع، أما هذا الغبي العشوم فلا يعرف للقتل سبباً و لا للفتك مارباً، فانظروا في أي عالم نحن نعيش و كم لدينا من صنوف الأعداء بين ضخم و صغير و عظيم و حقير.

قال حمار الوحش:

- سأذهب إلى الأسد بنفسى، لأشتكى له الدود والسوس ووحيد القرن، فكما قلت يا صديقى أن الأولين أعداء غير مرئيين لا يمكن أن يعرف الأسد بهم، أما ووحيد القرن فلعله غافل عما يفعله بحشائش الغابة و إتلافه لها.

نصحه الأرنب قائلاً:

- هل جئنت إليها الأحمق؟، أتذهب بنفسك إلى ذلك الذي لا يرحم و لا تدخل قلبه الشفقة علينا و هل سيشفع لك

ما تقوله له من نصيحة، أو تظن أنك بتأليب العدو على العدو، سيرند إليك أحدهما صديقاً؟، ما أنت إلا أحمق مغرور هالك فالوحش لا تدفعه إلا المصلحة، ولا يؤله إلا المنفعة، و أنت هالك لا محالة فما تقوله يدل على أنه لا حنكة لك ولا معرفة بطبائع الوحوش وغدرهم المألوف على مر الزمان.

لم يتدبر حمار الوحش ما قاله الأرنب و ذهب يجري إلى حيث عرين الأسد، بينما توارت الزرافة و الأرنب خلف الأشجار مفسحين الطريق لوحيد القرن كي يصل و يجول ويرتع ويمرح ويعيث في حشائش الأجمة فساداً وما أن وصل حمار الوحش إلى مريض الأسد حتى حياه مطأطئ الرأس بعد أن عفر وجهه في التراب تأدباً و مخافة و قال له:

- إنما جئت إليك يا مولاي الأسد كي أعلمك بظهور ملوك آخرين في هذه الغابة ،بدأوا يتجرأون ويتطاولون على فرض جبروتهم في مملكتك، ألا وهما الدود و السوس، وقد شرعوا يعيثون في حشائش الأرض فساداً و في أوراق و جذوع الشجر

خراباً و اعلم يا مولاي أنهم إنما يأكلون و يتغذون
على ما يأكله و يقتات به الأرانب و الزراف،
فأنصحك بأن تأتي عليه و تتخلص منه بأسرع ما
تستطيع وإلا لن تجد قريباً ما تقنصه، أو تستطيع أن
تلتهمه و تأكله، وإنما جئت إليك ناصحاً منبهاً كعبد
مُحب و صديق وفي لا يروم إلا سلامك و تأمين
طعامك و استمرار تسيدك على هذه الأجمة إلى ما
شاء الله.

نظر الأسد إلى حمار الوحش، و عاين كسمة و حجمه و
طوله و عرضه، فلما وجد أنه لا بأس به، صحيح معافى، بدأ
لعبه يتساقط و يسيل و قد غلبته شهوة الإلتهام و الفتك على
وجه الإسراع و التعجيل، لكنه ثبت حتى قال:

- إذن. أنت تتصحني، و تتجراً على المجيء إلى
عريني، أما سمعت من يقول : إذن الناصح لا ينصح
أحداً، و لقد كان الأجدى أن تتصح نفسك، أو تظن
أنني عن الدود و السوس بغافل، أو لا تعلم أن الدود
و السوس إنما وجدا بسببي، وانهما إنما يتقوتان قبل

كل شيء على فضلتى من الفريسة بعد أن أشبع
وأملأ بطني، أو لم تسمع من قال إن بطش الصغار لا
يكون إلا مباركة من جبار، و أن الافتراس و القتل
والبطش إما هو عمل متوزع بين أصحابه الصغير
منهم يتقوى في كنف الكبير ليزرع الخوف في قلوب
أمثالك من الضعفاء العاجزين حتى تكونوا فريسة
سهلة و سائغة لنا؟.

ثم أن الأسد هجم على حمار الوحش فافترسه بينما
الأرنب و الزرافة يرقبان عن بعد، متحسرين على الحمار
وما آل إليه مصيره بينما يقول الأرنب:
- أحقق حمار من لا يعرف طبيعة كل وحش غدار.

مسرحية من فصل واحد و ثلاثة نهايات

”استمع إلى دقائق قلبي”

عن بداية و نهاية لنجيب محفوظ

نفيسة و حسنين يقفان بالقرب من سور أحد الجسور
النيلية ليلاً، يبدو الظلام شديداً، اللهم إلا من ضوء شحيح يأتي
من أحد مصابيح الجسر و يشبّح الأشياء و الكائنات. حسنين
يقف و ظهره للجمهور و يبدو و كأنه يتأمل حركة الماء في
النهر بينما تقف نفيسة جامدة في مكانها و قد أطرقت برأسها
إلى الأرض.

حسنيين يستدير ببطء، يقترب. يثبت نظره عليها
ويبدو وقد قرّر قراره على أمر ما.

حسنيين:

اذن. لقد دمرتني تماماً. أنت أجهزت على كل
آمالي و أحلامي. كيف أواجه الناس بعد كل
الذي جرى؟. كيف أواجه زملائي؟. في اللحظة
التي صورت فيها أنني وصلت القمة، قمة الآمال
و الأحلام، إذا بك تدفعين بي، و بحركة واحدة
منك إلى السفح، لا بل إلى ما تحت السفح .. إلى
قاع القاع.

نفيسة:

وهي مازالت مطرقة، جامدة، تنظر إلى الأرض.
افعل ما شئت يا حسنين، لك الحق في كل ما قلته
و كل ما سوف تقوله قتلني لو شئت، لا أعرف
ماذا أقول لك أكثر من ذلك.

حسнин يضحك بمرارة و غيظ :

القتل .. القتل قد لا يكفي .. لو أجد ما هو أشد
من القتل لفعلته بك. أنت رسمت النهاية يا نفيسة.
موتك .. قتلك هو النهاية البديهة. لكن المشكلة
أن ذلك لن يكفي، موتك لن يكون النهاية
السعيدة لهذه المهزلة التي أرغمتني عليها، حتى
و أنت ميتة ستكونين الشيطانة التي عبثت بي
وعصفت بحياتي. الغريب أنني ما ظننت يوماً أن
المصائب يمكن أن تأتي من ناحيتك .. أنت
تحديداً يا نفيسة، عموماً الموت أقل شيء يليق
بك الآن.

موتك الآن و بيدي، اختفاؤك من هذه الدنيا، قد يكون المُخفف و المُلطِّف البسيط لكل آلامي والمرارة التي استشعرها بداخلي. و لكن ماذا بعد ذلك لا أدري .. هل سيحل موتك كل معاناتي وعذاباتي التي بدأت أعيش فيها بسببك الآن؟.

نفيسة تنظر إليه ببرود، تتأمله طويلاً و هي تبعد عنه شيئاً فشيئاً :

نعم الموت يليق بي يا حسنين. اقتلني، سلمني للموت، فما الفرق بين الموت الآن و الموت الذي عشته بعد موت أبي، لقد كنت ميتة بالفعل، عشت طوال حياتي ميتة، وجودي كله في هذه الدنيا كان موتاً مزماً، ألم أعش طوال الوقت لأجل أن أحيي الآخرين؟. ألم أكن ماكينة النقود التي لا بد منها ليعيش الجميع و يبقون على قيد الحياة؟. أنت .. حسين .. أمك .. حتى حسن ..

حسن الذي لم يكف أبداً عن استدانة النقود مني،
كلما اضطرته الظروف.

أقتلني. سلمني للموت، فالموت الآتي سيكون
أفضل من موتي الآن.

أشكرك لأنك ستهديني الموت. افعلها الآن
وخلصني من فضلك، سيكون ذلك آخر جميل
تقدمه لي من بين جمالك و أفضالك التي لم أرها
من قبل أبداً.

حسنين يضحك بسخرية :

هل تظنين أن كلامك هذا سيثبيني عن عزمي؟.
هل استدراك لشفقتي يجعلني أراجع؟. لا يا
شاطرة. لا تحاولي أن تلعب هذه اللعبة معي. أنا
أعرفك جيداً يا نفيسة.

أعرف قدرتك على امتصاص الأزمات، لكن لن
تفلحي هذه المرة، لن تخدعيني أبداً، في الحقيقة
أنا أكرهك يا نفيسة، في أعماقي كنت أكرهك
دائماً، و طالما قلت لنفسني: لماذا أنت قبيحة

هكذا؟! لماذا لم يجد الله عليك بخلفة طيبة و
جميلة مثل كثير من الناس؟. لا أعرف لماذا أنت
تحديداً أختي دون جميع نساء الأرض.

نفيسة تنظر إليه مذهولة، تتأمله و كأنه كائن لا يمت لها
بصلة :

تكرهني يا حسنين؟! أنت تكرهني، أنا التي لم
أحب أحداً في هذا العالم أكثر منك؟! أنا التي
كنت أفضلك دوماً على حسين رغم طيبة قلبه و
أدبه؟!

أهكذا كنت تفكر بي دوماً؟! الأخت الدميمة، آه
يا الهي، ما أعظم هذه اللحظات؟! ما أعظم
اللحظات التي تسقط فيها كل الأقنعة و تظهر
الحقيقة كشمس ساطعة مرة واحدة. فجأة، ولكن
إلى الأبد؟! .. آه!.

يقاطعها حسنين بعصبية و قد أحس أنه أخطأ التعبير.
حسين:

نفيسة. أرجوك .. لم أقصد ذلك. انس ما قلته،
(ثم بقوة و بقسوة) ، اسمعي، لا تغيري

الموضوع، نحن الآن لسنا بصدد الحب و الكره،
نحن بصدد أمر واحد .. هو ما حدث و ما سوف
يحدث الآن ..

تقاطعه نفيسة بدورها و تبدو في قمة الغضب.
نفيسة:

لا يا حسنين .. أيّاً كان الأمر، هذا هو الموضوع
الحقيقي، أموت أو لا أموت ليست هذه المسألة،
هناك ما أود أن تسمعه مني قبل أن أموت،
سأسمعك ما لم تسمعه أبداً مرة واحدة الآن،
وإلى الأبد. أنت إنسان أناني يا حسنين، إنسان
فظ، شديد الأنانية، أنت لم تفكر بي يوماً وما
فكرت بأمي، أنت لم تفكر إلا في مصالحك،
مصالح حسنين و أحلامه و آماله وكيف تتحقق
في هذه الدنيا و لوعلى حساب الآخرين، هل
فكرت يوماً أن ذلك الكائن الذي ابتليت به كأخت
دون سائر الأخوات، و الذي هو أنا، وإنسان
يشعر و يحسّ و يفرح و يتألم؟. هل فكرت أن
نفيسة التي تقف أمامك الآن هي لحم ودم، لها
عواطف و رغبات و جسد يريد ويتمنى، ويتوق

لى الحياة؟! هل فكرت مرة واحدة أننى امرأة،
الأنوثة فيها كامنة، ومتفجرة ككل نساء الدنيا،
على رغم الفقر و الجوع، والشغل على ماكينة
الخيطة ليل نهار، حتى تصبح أنت دون جوان،
عاشق، محب؟! أقول لك ما هو أكثر يا أخي
العزيز و ...

حسنين يقطعها بحدة و غضب:

حسنين:

ماذا؟! ماذا تقولين أيتها الفاجرة؟! كيف تجرؤين
على التفوه بهذا الكلام أمامي؟! حقاً، أنت شيطانة
فاجرة و لا رجاء منك أبداً.

نفيسة تحدد، تبدو غاضبة جداً و حزينة في ذات الوقت،

تقاطعها:

نفيسة:

هذا ما تستطيع الرد به، فاجرة، ساقطة. أنت لا
ترغب في التفكير و لو لحظة واحدة فيما قلته لك
الآن، أنت تخاف كلماتي، تخشاه، تخاف أن تجد

الإجابات الصحيحة على أسئلتى .. ياه كم أنت
مسكين و تستحق الشفقة!.

كم هم مساكين أولئك الذين يخافون الحقيقة
و يصمون آذانهم عن سماعها!.

و لكن انظر يا حسنين، تأملني جيداً ..

(تتحسس صدرها بيديها، و تمررهما على
خصرها و أردافها في حركة ميوعة، تلمس
مؤخرتها و أفخاذها في حركات مسرحية)
وتواصل:

نفسية:

انظر . إنني أنثى، أنثى مكتملة تماماً، و لها كل
مواصفات الأنثى.

يرق صوتها و هي تقترب منه:

نفسية:

أنا كائن حي يا حسنين . إنسان حقيقي مكتمل، ألا
تسمع أنفاسي؟! اقترب مني . استمع إلى دقات
قلبي، إنها لن تفترق عن دقات قلبك في شيء،

نفس الصوت، نفس الايقاع .. تك. تك. تك ..

ألا فكرت في ذلك أبداً يا حسنين؟!

ألا فكرت أن نفيسة .. أختك التي طالما شاركتك

ألعابك و لهوك في الصغر، هي الآن إنسانة ..

شابة ناضجة، قادرة على الحب والعشق

والتواصل والأخذ و المنح .. هه؟!.

يقترب منها حسنين بسرعة، و يبدو كمن جن أو على شفا

الجنون، يصفعها على وجهها، و يدفعها بعيداً لتقع على

الأرض و هو يقول:

حسنيين:

فاجرة، منحطة، مجرمة، وضيعة، أنت شيطان،

شيطان حقيقي يجب تطهير الأرض منه. أحمد

الله أن أبانا مات و لم يعيش حتى يراك على هذي

الحال، سأقتلك أينما الرمة .. الآن و ليكن ما

يكون.

يقترب منها و هي ملقاة على الأرض، تستوقفه
بحركة من يدها، تصرخ فيه و بعنف يجعله
يتوقف.

نفيسة:

لا .. لست شيطاناً يا حسنين، سأثبت لك أنني
لست شيطاناً، لن أدعك تقتلني حتى لا تدان،
وحتى لا تدمر حياتك، سأقتل نفسي أنا، سألقي
بنفسي في النيل، سأجعل هذا الماء يبتلعني
ويقذف بي بعيداً .. بعيداً عنك إلى أبعد
نقطة يمكن أن تتصورها. سأفعل ذلك و أنا
حزينة لأنك لم تفهم كلامي، ويبدو أنك لن تفهمه
أبداً. على أية حال أنا يائسة من كل شيء، لا
أجد أملاً في أي شيء. ألم أقل لك أنني عشت
طوال حياتي كالميتة؟! و الآن لا فرق عندي بين
الموت القادم و الموت الذي كنت أعيش فيه،
سيان الحياة التي أعيشها و سيان الموت عندي.
لا تقلق يا حسنين بشأني، سيبدو الأمر يا أخي

العزير و كأنه حادثة انتحار عادية، حادثة انتحار
ككل الحوادث المماثلة التي تحدث كل يوم،
لأسباب قد تكون مماثلة للسبب الذي يحدث الآن:
بشر يؤسوا من كل شيء و تساوى لديهم الموت
مع الحياة، و انتفى لخط الضعيف الفاصل
بينهما، خط الرغبات في التحقق، في أن يكونوا
بشراً حقيقيين لهم كل الآمال و الأحلام
والرغبات التي لكل البشر الآخرين.

حسنين يقول في محاولة للمكابرة، و بقسوة واضحة:

حسنين:

لا .. أنت لن تفعلين ذلك من أجلي، لا تحاولي
إقناعي أنك سوف تموتين من أجلي أنا،
فانتحارك هو الثمن الذي لابد أن تدفعيه لفعلتك
الشنيعه، انتحارك لا يعني أنك لست شيطانا ..
أنت شيطان فاجر و نجس بالفعل
وتستحيي - لو استطعت - الموت حرقاً حتى
تطهر الأرض منك. لا تحاولي خداعي لتبدين

وكأنك تقدمين جميلاً لي، أتسدين معروفاً لي
عندما تنتحرين؟! (يضحك بسخرية)، يالك من
داهية، في الحقيقة، أنت ترغبين في أن أعيش
بعدك بعقدة الذنب، تحاولين أن أعيش مدى الحياة
بضمير يؤلمني ويؤنبني، لا أنس يا نفيسة، لن
يكون ذلك أبداً، اقتلي نفسك، أو سأقتلك أنا،
وفي الحالتين لن أكون نادماً أبداً .. فانحرفك
وضياعك هو ما صنعه يدك .. و ليساعدني الله
على ستر فضيحتك، ولحاقك العار بي و بكل
أسرتنا.

نفيسة تنظر إليه كالمصعوقة، تهز رأسها
و كأنها لا تصدق ما تسمعه منه، تنهض من
الأرض شيئاً فشيئاً، حتى تقف و تقترب منه،
تواجهه بينما تثبت عينيها في عينيهِ تماماً، تقول
ببرود و هدوء، رغم انفعالها و غضبها:

نقيسة:

خداعك، تقول أنني أحاول خداعك، أقول لك سأقتل نفسي، و أنت تقول خداعك. أنت معجون من القسوة و العنف يا حسنين، أنت كائن بلا حس أو شعور، أنت الشيطان الحقيقي يا أخي والله .. انظر إلى تاريخك، سلوكك دوماً .. أليس هو سلوك الانتهازي المحترف، النبتة الشيطانية التي تنمو وتكبر دوماً على حساب الآخرين، حتى موتي، عدمي، لا تراه لا من زاوية مصلحتك، ألا تستطيع التخلي لحظة عن أناك؟! هذه الأنا القذرة المتورمة التي تمددت وكبرت حتى حجبت الناس و العالم عن نظرك وأفقدت كل شعور بهم. أنا أقتل نفسي، أنتحر، فقط كي أجاملك، و أجعلك تشعر بعقدة الذنب؟! قُل لي من أنت يا حسنين؟. من أنت يا رجل؟. قُل لي بالله عليك، أنا لا أفهمك أبداً. يقولون أن المرأة غامضة، مخلوق غامض، و لكن الله

بالرجل؟. ما بالهم برجل مثلك يا أخي؟! ألسنت
مخلوقاً أشد غموضاً و تعقيداً من أية امرأة على
الأرض؟! أنت لا شيء يرضيك، لا شيء يكفيك
في هذا العالم، أنت لا ترى الآخرين، لا تراني
وحتى أنا سائرة إلى موتي إلا من زاوية
مصالحك فقط، حتى الموت، الموت يا حسنين
تريد أن تجعله في صالحك؟. لا تريد أن تخسر
شيئاً حتى في الموت؟.

ترفع رأسها بثبات و تقول:

نفيسة:

طيب .. سأقول لك أمراً الآن يا عزيزي، لن
أموت يا حسنين، لن أقتل نفسي، هه.
يقترّب حسنين منها بسرعة و قد استشاط غضبه،
يمسك بيدها، يحاول إيقاعها على الأرض مرة
أخرى، تقاومه، يقترّب منها أكثر ليشل حركتها،
و يحاول الإطباق على عنقها، تقول له بصوت
مخنوق:

نفيسة:

إياك أن تفعل، سأصرخ، سألم عليك الناس
وأجعل فضيحتك بجلاجل، سأحكي للناس كل
شيء بالتفصيل، سأجعل من لا يشتري يتفرج
علينا يا حسنين، سأقول لهم أنني أردت الانتقام
منك و من كل إخوتي عندما ذهبت مع رجل إلى
ذلك المنزل سيء السمعة، سأقول لهم أنني أردت
فقط أن فضحك و أضع شرفك في الأرض،
لأنك أناني قاس، ناكر للجميل، لم ترني أبداً،
ولم تستشعر إنسانيتي في أي لحظة من
اللحظات.

يتركها حسنين، يقف متسماً، و قد ذهل مما قالت،
و تقوله، بينما أخذتها نوبة من الانفعال العنيف.

نفيسة تزدد ريقها و تواصل:

أجل .. سأقول لهم كل شيء، سأقول لهم أنني كنت
الأب الحقيقي لأسرتنا بعد موت أبينا، سأقول لهم
يا حضرة الضابط أنني كنت الضابط الحقيقي لحياة

أسررتنا طوال سنوات طوال حتى اندفعت مراكبها
إلى بر الأمان، سأقول لهم أنني كنت الملاح التائه
عن وجوده حتى يستمر وجودكم جميعاً، سأقول
لهم أنني الفتاة البائسة التي لم يتوقف أحد أبداً
ليتأملها، يستشعرها، بينما كنت أنت تلهو مع
حبيبك بهية، تلك البيضاء، السمينة، الغبية، التي
طالما ذهبت معها إلى السينما لتستمتع بينما كنت
أبقى في البيت ككومة من الخرق المنكبة على
ماكينة الخياطة، لتحيك خرق كل من هب و دب،
حتى تقوست عظام ظهرها لكثرة الانحناء. أجل
سأصرخ و أجمع الناس حولي لأقول لهم أنك ما
فكرت بي يوماً، ما فكرت يوماً أنه يمكن أن يكون
لي رجل يشاركني حياتي مثلما تشاركك فتاتك
الحياة. لن أقتل نفسي يا حسنين، و لن تقتلني. لن
أسمح لك أو لغيرك بقتلي مرة أخرى أبداً .. أبداً.
تبتعد عنه، تخطو إلى منتصف المسرح بثقة
وهي مرفوعة الرأس، بينما يقترب منها حسنين
شيئاً فشيئاً و يقول بحزن وإصرار:

حسنين:

إذن .. افعلي ما شئت يا نفيسة، سأقتل نفسي أنا
لكي تستريحى .. لا .. لن أجعل يدي نتدنس
بقتلك، لن ألوث يدي بجسدك النجس، أنت مصرة
على تدميري و لا فائدة.
يخطو خطوات تجاه السور، يمتطي السور،
تستشعر نفيسة حركته، تستدير بسرعة و تصرخ
فيه:

نفيسة:

حسنين .. حسنين .. انتظر .. انتظر أرجوك. لا
يا حسنين، أنا لا أريد تدميرك، لا أريدك أن تموت
فأنت أخي، أخي الذي طالما أحببته على رغم كل
شيء. لا يا حسنين، عليك أن تكون شجاعاً، إنساناً
حقيقياً، هذه فرصتك الآن يا حسنين، فرصتك كي
تكون إنساناً قادراً على المواجهة و اتخاذ القرار،
لا تكن جباناً يا أخي الحبيب، (تقترب منه و تقول
بحنو): ألا فكرت في أمك؟! ألا فكرت في كل
المعاناة التي عانتها أسرتنا، حسين وأنت، و حتى

حسن رغم كل شيء والذي كان أيضاً ضحية
ظروفنا وأوضاعنا؟! لماذا أنت خائف هكذا يا
عزيزي؟! لماذا أنت خائف من الناس؟!
فكر أيهما سيكون أسوأ: تموت أنت أو أموت
أنا؟. أو نواجه المشكلة معاً؟.

نواجهها كأخوة متحابين و متراحمين و متعاطفين
مع بعضهم البعض دوماً.

أنت ضحية يا حسنين و أنا أيضاً ضحية، نحن
جميعاً ضحايا، فلنرفض مرة السكين التي تسلط
على رقابنا، فلنرفض أن نكون ضحايا لما يريده
الآخرون، و لنرفض أن يقرروا لنا مصائرنا
ويبدوا آمالنا دوماً.

نفيسة:

هيا .. هيا يا أخي .. يا نور عيني، فلنواجه العالم
و نفتح صفحة جديدة مع الحياة و نصالحها. قُلْ
أنك لن تتخلى عني أبداً مثلما لن أتخلى عنك. قُلْ
أنك فخور بي لأنني ساهمت في تعليمك وجاهدت
حتى تعبر أسرتنا إلى بر الأمان. قُلْ أنني حرمت

من التعليم، لكن جهادي بعد موت أبي يشفع لي كل شيء. فلننظر إلى الدنيا الآن بعين أخرى .. حياتنا تخصصنا وحدثنا ونحن الذين نصنعها. قل ذلك يا أخي، ولنقله معاً لكل الناس.

تقترب منه، تسحبه من يده، تسير به ببطء بعيداً عن السور بينما شمس تشرق شيئاً فشيئاً على وجهيهما و صوت الماء يتصاعد في حركته الأزلية مع التيار.



أبو عبدو البغل

<https://facebook.com/groups/abuab/>